

РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ



# ДАЙДЖЕСТ СОБЫТИЙ

**IMC** ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА

**EMC** ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА

РМС – одно из ведущих творческих объединений страны. Членами союза являются музыканты разных направлений со всей России. Ежегодно РМС реализует десятки крупных проектов, участниками которых становятся сотни тысяч человек

# 2021





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Проекты РМС</b> .....	4
Международная премия за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» .....	4
Международный симпозиум «Индустрия звукозаписи академической музыки» .....	14
Всероссийский конкурс молодых композиторов, приуроченный к международному форуму IRC .....	20
Международный музыкальный фестиваль «Диалог муз» .....	22
Курс повышения квалификации для музыкальных педагогов из Сирии .....	26
Исполнительский практикум современной академической музыки .....	27
Конференции Ассоциации народных и хоровых коллективов РМС .....	28
«Журналистские читки» .....	30
Премия «Органист года» .....	32
«Музыкальное приношение будущему» .....	34
«Академия РОСИСМЕ» в Иркутске .....	35
Дискуссии об авторском праве на конференции Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи .....	36
Цикл передач «Джазовый нестандарт с Даниилом Крамером» на «Радио России» .....	37
Цикл концертов «Книга книг» .....	38
Мероприятия Гильдии молодых музыкантов «МеждународМолОт» РМС .....	42
<b>При поддержке РМС</b> .....	44
Международный вокальный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей GNESIN-JAZZ-VOICE-2021 .....	44
Концерт «Хормейстеры XXI века» .....	45
Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки им. М.А. Балакирева .....	46
Международный фестиваль камерной музыки «Весна в России» .....	47
Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...» .....	48
Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ» .....	49
Международный юношеский конкурс пианистов им. В.И. Сафонова .....	50
Открытие мемориальной доски композитору Аркадию Островскому .....	52
Музыкальный фестиваль «Рожденные Россией» .....	53
Международная академия молодых композиторов в Чайковском .....	54
XV Открытый конкурс композиторов им. А.П. Петрова .....	55
Концерт «Лавка музыкальных редкостей» .....	56
Премьера рок-оперы Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание» .....	58
<b>Издания РМС</b> .....	60

РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРОЕКТЫ РМС

## Международная премия за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук»

В 2021 году РМС провел отбор номинантов и награждение победителей II Международной премии за лучшую аудиозапись российской академической музыки «Чистый звук».

Премия «Чистый звук» проводится один раз в два года: впервые создатели лучших релизов, посвященных российской академической музыке, были отмечены наградами в 2019 году. Цель проекта – популяризация российской композиторской школы, поддержка индустрии звукозаписи и развитие отечественной музыкальной культуры в целом. Также премия направлена



## Жюри финала



**Александр Чайковский**

*Художественный руководитель  
Московской филармонии,  
композитор, народный артист  
России (председатель)*



**Михаил Брызгалов**

*Генеральный директор  
Российского национального  
музея музыки, заслуженный  
деятель искусств России*



**Эрдо Грут**

*Директор  
звукозаписывающей  
компании Polyhymnia  
International*



**Ирина Герасимова**

*Генеральный директор –  
художественный руководитель  
Российского государственного  
музыкального телерадиоцентра*



**Кристиан Хеппнер**

*Генеральный секретарь  
Немецкого музыкального  
совета*



**Оливер фон Дохнаны**

*Приглашенный дирижер  
Урал Оперы*



**Даниил Крамер**

*Джазовый пианист,  
народный артист России*



**Роман Минц**

*Скрипач*



**Мария Соболева**

*Звукорежиссер, профессор  
ВГИК, Московской  
консерватории, Института  
современного искусства*



**Дмитрий Сибирцев**

*Директор Московского камерного  
хора Владимира Минина, директор  
Центра культуры и искусства  
«Меридиан»*



**Юлиан Макаров**

*Актер, ведущий телеканала  
«Культура»*



**Андрей Малютин**

*Начальник отдела  
музыкальных программ  
«Радио России»*



РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ РМС

Международная премия  
за лучшую аудиозапись  
произведений российской  
академической  
музыки «Чистый звук»



на поддержку композиторов, исполнителей, звукорежиссеров, музыкальных издателей, работающих над выпуском аудиозаписей российской академической музыки.

На конкурс 2020–2021 годов поступило свыше 150 заявок от российских и зарубежных правообладателей. Голосование за лучшие аудиозаписи проходило в два этапа. В состав жюри отборочного этапа премии под председательством музыковеда, программного директора радио «Орфей» Романа Берченко вошли звукорежиссеры Павел Лаврененков, Тамара Бриль, Геннадий Папин, Михаил Спасский, музыкальные критики Владимир Дудин и Илья Овчинников, а также ведущая музыкальных программ «Радио России» Людмила Осипова. По результатам отбора был составлен шорт-лист из 40 релизов.

Победители были определены по итогам голосования жюри финального этапа под председательством композитора, народного артиста России Александра Чайковского. Члены жюри – именитые деятели культуры и искусства – выбрали 24 лучших релиза, по три в каждой из восьми номинаций: «Опера», «Хоровые произведения», «Оркестровая музыка», «Камерная вокальная музыка», «Камерная инстру-



ментальная ансамблевая музыка», «Камерная инструментальная сольная музыка», «Реставрация архивных аудиозаписей», «Смешанная номинация (сборник аудиозаписей с разным составом исполнителей)».

Торжественная церемония награждения премии состоялась 3 сентября в московском театре «Школа современной пьесы». Под аплодисменты зрителей награды и денежные призы были вручены создателям релизов-победителей – звукорежиссерам, продюсерам, руководителям музыкальных издательств, исполнителям, авторам произведений.

На праздничном гала-концерте премии выступили выдающиеся российские исполнители: оркестр современной музыки Opensound Orchestra под руководством Станислава Малышева; Камерный хор Московской консерватории под руководством профессора Александра Соловьёва; пианистка, заслуженная артистка России Екатерина Мечетина; оперная певица, заслуженная артистка Республики Башкортостан Елена Терентьева; композитор Настасья Хрущёва и другие. Со сцены прозвучали произведения знаменитых композиторов-классиков, а также сочинения современных авторов. Вели концерт и церемо-

нию награждения актер, телеведущий Юлиан Макаров и пианистка Екатерина Мечетина.

Посмотреть церемонию награждения премии и гала-концерт могли все желающие: онлайн-трансляция мероприятия велась на портале «Культура.РФ» и на сайте РМС.

Со списком лауреатов премии «Чистый звук» 2021 года можно ознакомиться на сайте проекта [sound-pure.com](http://sound-pure.com).



ДИРЕКТОРЫ: КАМЕРНЫЙ ХОР АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ МУЗЫКИ,  
ИЖЕР ИВАН НИКИФОРЧИН, ДМИТРИЙ КОРОСТЕЛЕВ, АЛЕКСЕЙ ШЕВЧЕНКО,  
РИЯ УСПЕНСКАЯ, ЮЛИЯ ЛИХАЧЁВА, НИКА РЯБЧИНЕНКО,  
ИЛЛ ПАНФИЛОВ, КСЕНИЯ АБАИМОВА

КОРЕН... ИЛЬЯ ДОНЦОВ  
ДЮС... ОРЬ ПРОХОРОВ, ЮРИЙ А... В  
АТЕ... ATA CLASSICS





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

### ПРОЕКТЫ РМС

Международная премия  
за лучшую аудиозапись  
произведений российской  
академической  
музыки «Чистый звук»





ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ:



Газета  
КУЛЬТУРА



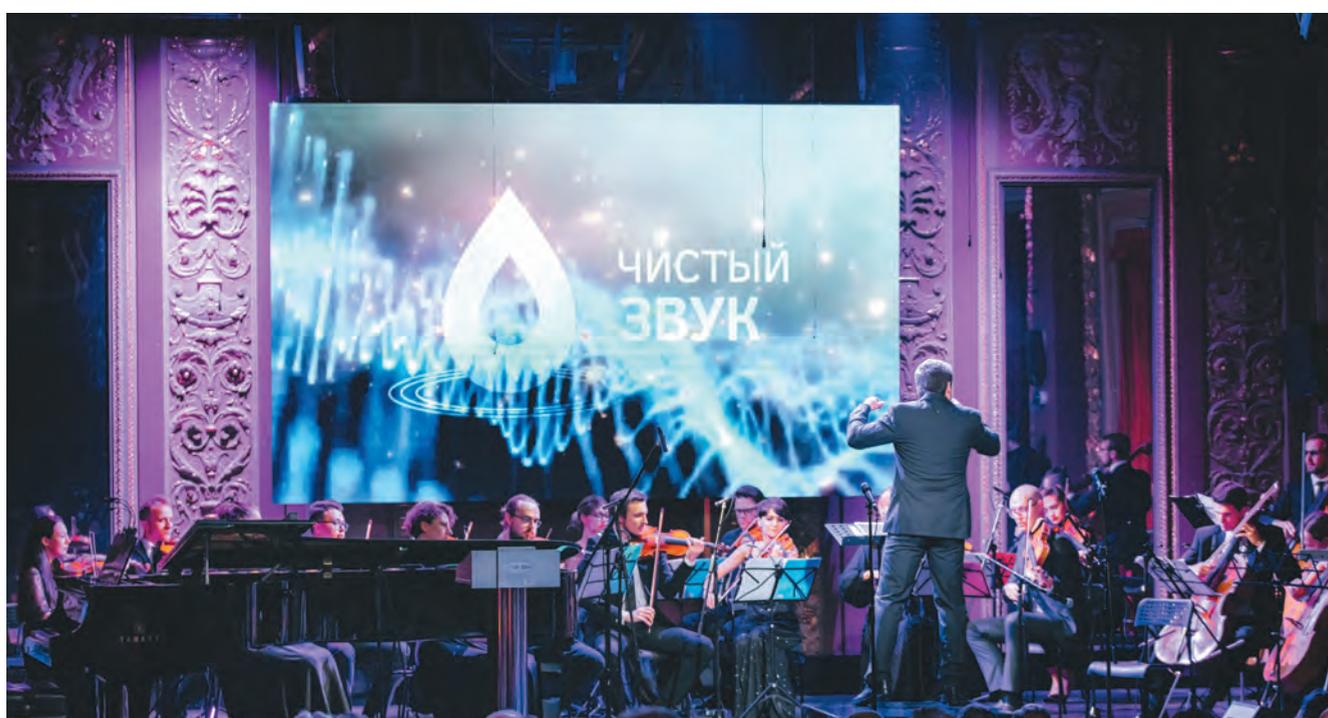
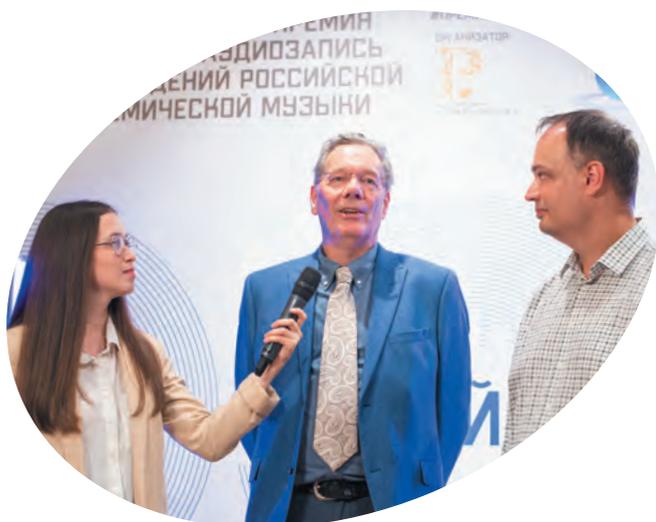
РАДИОРОССИИ



РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ РМС

Международная премия  
за лучшую аудиозапись  
произведений российской  
академической  
музыки «Чистый звук»







РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ RMS

Международная премия  
за лучшую аудиозапись  
произведений российской  
академической  
музыки «Чистый звук»





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРОЕКТЫ РМС

15–17 октября

## Международный симпозиум «Индустрия звукозаписи академической музыки»



С 15 по 17 октября в Москве в рамках Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» прошел II Международный симпозиум «Индустрия звукозаписи академической музыки», организатором которого выступил РМС.

Симпозиум собрал более 400 участников: звукорежиссеров и звукооператоров, сотрудников звуковых цехов театров и концертных залов, звукозаписывающих компаний и киностудий, преподавателей, продюсеров, музыкантов, среди которых были как жители столицы, так и гости из разных регионов страны.





Первый день симпозиума проходил в Центре международной торговли – мероприятия проводились параллельно в нескольких залах бизнес-пространства «Ладoga». Здесь состоялся круглый стол «Профессиональное образование в области звукорежиссуры» с участием педагогов высших и средних учебных заведений; прошла серия лекций, посвященных записи симфонического оркестра для кино, концертной записи, мастерингу винила и другим темам. В числе лекторов – директор, продюсер и звукорежиссер звукозаписывающей компании Polyhymnia International Эрдо Грут, ведущий звукорежиссер записи музыки киностудии «Мосфильм» Андрей Левин, ведущий звукорежиссер Московской консерватории Михаил Спаский, ведущий звукорежиссер музыкальной студии CineLab Яков Захваткин, руководитель ГК «Унвис-Про» и инженер-физик Александр Лурье.



РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ РМС

### Международный симпозиум «Индустрия звукозаписи академической музыки»

В демонстрационном зале на протяжении всего дня можно было ознакомиться с техникой компаний Neumann (Германия), Yamaha (Япония), Simple Way (Латвия), «Октава», «НикФи», «Нева-тон», «Союз», «Унвис-Про» и Dr.Head (Россия).

Во второй день свои двери для участников симпозиума распахнули киностудии «Мосфильм» и CineLab, Большой театр, театры «Геликон-опера» и «Новая опера», Электротheater Станиславский, Московская консерватория. Технические туры – экскурсии за кулисы – провели ведущие специалисты студий и театров. В консерватории, на киностудии CineLab и в РАМ им. Гнесиных состоялись мастер-классы признанных мастеров звукозаписи.

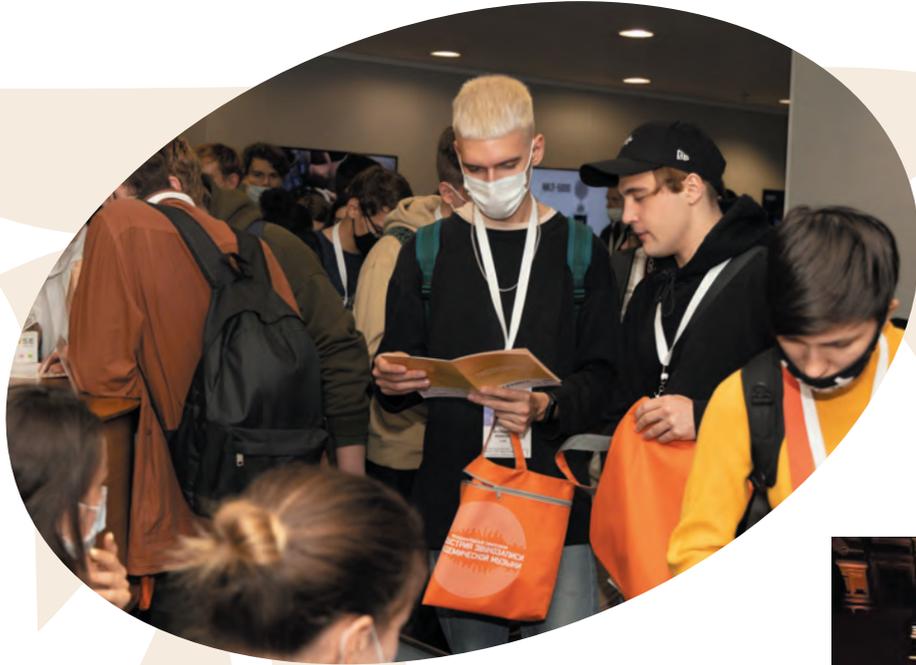


Московская консерватория стала основной площадкой третьего дня симпозиума. Участники научно-практической конференции «Звукорежиссура – профессия будущего» рассмотрели важные профессиональные проблемы, а также продолжили обсуждение вопросов образования, затронутых в первый день на круглом столе.

Большое оживление вызвал public talk о взаимодействии звукорежиссера с композитором, исполнителем и продюсером (лейблом), проведенный председателем Гильдии звукорежиссеров РМС Марией Соболевой. В дискуссиях приняли участие начальник службы звукозаписи Московской филармонии Павел Лавренков, звукорежиссер Московской филармонии и заведующий кафедрой звукорежиссуры РАМ им. Гнесиных Виктор Осадчев, заместитель заведующего Многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры Московской консерватории Евгений Платонов, основатель лейбла FANCY-MUSIC Сергей Красин, дирижер Opensound-Orchestra Станислав Малышев, композиторы Кирилл Уманский и Михаил Броннер и другие спикеры.

Также в этот день состоялся цикл лекций и мастер-классов. А завершил симпозиум яркий концерт Центра электроакустической музыки Московской консерватории.

Для тех, кто не смог лично присутствовать на симпозиуме, многие мероприятия транслировались онлайн на сайте РМС и на сайте проекта [symposium-sound-pure.com](http://symposium-sound-pure.com).





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ РМС

Международный симпозиум  
«Индустрия звукозаписи  
академической музыки»







РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРОЕКТЫ РМС

23 сентября

## Всероссийский конкурс молодых композиторов, приуроченный к международному форуму IRC



В Москве в зале РАМ им. Гнесиных 23 сентября прошел финальный концерт Всероссийского конкурса молодых композиторов, приуроченного к 67-й сессии Международного форума организаций эфирного вещания International Rostrum of Composers. Организаторами конкурса выступили РМС, радиостанция «Орфей» и Союз композиторов России.

Конкурс проводился в два этапа. Произведения участников оценивало жюри, в состав которого вошли композиторы Ефрем Подгайц, Петр Айду, Татьяна Камышева, Эльмир Низамов и Антон Танонов.

На финальном концерте сочинения молодых авторов исполнили Академический большой концертный оркестр им. Ю.В. Силантьева (художественный руководитель – заслуженный дея-





тель искусств России, композитор Александр Клевицкий; дирижер – заслуженный артист России Денис Кирпанёв), Камерный хор Московской консерватории (художественный руководитель – профессор Александр Соловьёв) и солисты Московского ансамбля современной музыки.

В 2021 году победители впервые были выбраны в трех номинациях: «Симфоническая музыка», «Камерная инструментальная и вокальная музыка» и «Хоровая музыка». Все финалисты получили дипломы лауреатов. Записи сочинений победителей были представлены радиостанцией «Орфей» в Белграде, где с 12 по 15 октября проходила 67-я сессия IRC. Концерт для симфонического оркестра «Аномалия» молодого композитора Кирилла Архипова стал лауреатом Международного 67-го конкурса Rostrum of Composers.



РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ РМС

13–15 декабря

# Международный музыкальный фестиваль «Диалог муз»

Международный музыкальный фестиваль  
**ДИАЛОГ муз**  
13-15 декабря, 19:00

Художественные руководители  
**Людмила БЕРЛИНСКАЯ и Артур АНСЕЛЬ**  
(Россия-Франция)  
Ведущий концерт: Веста Талор

МОСКВА  
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ  
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
2021

13 декабря	14 декабря	15 декабря
<b>TEA FOR THREE</b> ЧАЙ НА ТРОИХ	<b>LA BELLE ÉPOQUE</b> ПРЕКРАСНАЯ ЭПОХА	<b>CAFÉ PARISIEN</b> ПАРИЖСКИЕ КАФЕ
Айлен ПРИТЧИН скрипка Борис АНДРИАНОВ скрипка Людмила БЕРЛИНСКАЯ скрипка П. ЧАЙКОВСКИЙ А. ЧАЙКОВСКИЙ Д. ШОСТАКОВИЧ	Оксана СИДЯГИНА (Франция-Россия) виола «Новый русский квартет» Юлия ИГОНИНА скрипка Ирина ПАВЛИХИНА скрипка Михаил РУДОЙ виола Алексей СТЕБЛЁВ контрабас Максим ЛИННИКОВ виола К. ДЕБЮССИ Э. САТИ А. КАПЛЕ А. РЕНЬЕ	Духовой квинтет <b>OURANOS</b> (Франция) Матильда КАЛЬДЕРИНИ флейта Анри ВЯДЮВЬЕ кларнет Филипп ПЕРРИН флейта Роббаль АНГСТЕР кларнет Никола РАМЕЗ кларнет Юлия ИГОНИНА скрипка Михаил РУДОЙ виола Алексей СТЕБЛЁВ контрабас Жан-Кристоф ЛАНЬЕС (Франция) виола Артур АНСЕЛЬ фортепиано Людмила БЕРЛИНСКАЯ фортепиано
Место проведения: Малый Зал Московской консерватории, г. Москва		Музыка от Франсиса ПУЛЕНКА до Эдит ПИАФ

С 13 по 15 декабря в Москве впервые состоялся международный музыкальный фестиваль «Диалог муз» – российская часть важного события в мире классической музыки, французского фестиваля La Clé des Portes. Художественными руководителями музыкального форума являются пианисты Людмила Берлинская и Артур Ансель – франко-русский фортепианный дуэт, хорошо известный в России и за рубежом. Организаторами фестиваля в России стали РМС и «Трианонский диалог»; партнерами выступили радиостанция «Орфей» и АО «Фирма Мелодия».

В программу фестиваля вошли три концерта. Первый день фестиваля – Tea For Three – был посвящен музыке России: произведениям Петра Чайковского, Дмитрия Шостаковича и нашего современника Александра Чайковского. Второй день – La Belle Époque – подарил зрителям магию сочинений Дебюсси и других французских классиков. В заключительный день, названный Café parisien, со сцены звучала самая разная музыка – от Франсиса Пуленка до Эдит Пиаф.

Людмила Берлинская и Артур Ансель лично выбирали исполнителей и коллективы для участия в фестивале. В их числе –

знаменитый духовой квинтет «Уранос» и оперный баритон Жан-Кристоф Ланьес (Франция), известный виолончелист Борис Андрианов, юный скрипач-виртуоз Айлен Притчин, «Новый русский квартет», арфистка и профессор Русской консерватории им. Сергея Рахманинова в Париже Оксана Сидягина.

Все три концерта фестиваля прошли в Рахманиновском зале Московской консерватории. На медиаплатформе «Орфей» были проведены трансляции концертов.







РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ РМС

Международный  
музыкальный фестиваль  
«Диалог муз»





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## Курс повышения квалификации для музыкальных педагогов из Сирии

### ПРОЕКТЫ РМС

РМС при поддержке Фонда президентских грантов организовал курс повышения квалификации для педагогов из Сирии в рамках Международного гуманитарного проекта «Музыкальное просвещение – искусство без границ». Девять преподавателей Высшего института музыки Дамаска прибыли в Москву и прошли обучение в Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Проект был разработан РМС в ответ на обращение Министерства культуры Сирийской Арабской Республики и руководства Высшего института музыки Дамаска, нуждающихся в помощи России в деле восстановления музыкального образования в Сирии, которое пришло в упадок в результате длительной войны.

В проекте приняли участие сирийские преподаватели по классам фортепиано, скрипки, альты, контрабаса, кларнета, академического пения, теории музыки, концертмейстерского искусства, а также 20 педагогов и свыше 200 студентов российских музыкальных вузов. Общая продолжительность пребывания сирийской делегации в России составила две недели – с 5 по 19 сентября. Педагоги получили новые знания и ценный профессиональный опыт, в рамках культурной программы посетили Российский национальный музей музыки, Московский Кремль и Московскую консерваторию. Обучение завершилось международной научно-практической конференцией и совместным концертом российских и сирийских музыкантов.



28 июня – 5 июля

## Исполнительский практикум современной академической музыки

В период с 28 июня по 5 июля в Москве в Галерее-мастерской ГРАУНД Солянка и Театрально-культурном центре им. Вс. Мейерхольда прошел II Исполнительский практикум современной академической музыки. Организаторами проекта выступили Ассоциация современной академической музыки Гильдии композиторов РМС и Московский ансамбль современной музыки (МАСМ).



Цель практикума – повысить уровень профессионального мастерства музыкантов, исполняющих современную академическую музыку, в том числе с использованием расширенных исполнительских техник. Руководитель проекта – председатель Ассоциации современной академической музыки Гильдии композиторов РМС, музыковед, директор МАСМ Виктория Коршунова.

Всего на участие в семинаре было подано 90 заявок, пройти обучение получили возможность 40 человек – студенты музыкальных вузов и молодые исполнители из разных регионов России. Также можно было поучаствовать в работе практикума в качестве вольнослушателей. Студенты занимались под руководством мастеров – солистов МАСМ. В программу обучения вошли индивидуальные занятия, сольные и ансамблевые репетиции, лекции, а также заключительные концерты.

Стоит отметить, что в 2021 году Исполнительский практикум современной музыки стал одним из победителей конкурса Московской Арт Премии – проект завоевал второе место в номинации «Музыка».



РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ RMS

### Конференции Ассоциации народных и хоровых коллективов RMS

В Международный день музыки, 1 октября, Ассоциация народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства RMS совместно с Московской государственной консерваторией им. П.И. Чайковского и Фондом развития творческих инициатив провела Международную научно-практическую конференцию «Пути развития современной хоровой культуры: наука, исполнительство, педагогика. К 90-летию со дня рождения Б.Г. Тевлина».



Участники конференции представили панораму жанров, композиторских техник, стилистических направлений в современной хоровой культуре, связав явления с личностью Б.Г. Тевлина. Ракурс конференции был выбран неслучайно, ведь Тевлин – основоположник школы современного хорового дирижерского искусства, основатель Камерного хора Московской консерватории (1995) и кафедры современного хорового исполнительского искусства (2011).

А 27–28 ноября конференция Ассоциации народных и хоровых коллективов RMS прошла в Туле. В эти дни в Тульской филармонии собрались



40 хоровых дирижеров, педагогов, руководителей консерваторий и академий музыки со всей России, чтобы обменяются мнениями по актуальным вопросам народного и хорового исполнительства и образования. Представительный форум лично возглавили генеральный директор РМС, композитор, дирижер Александр Клевицкий и руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов, профессор Александр Соловьёв.





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ РМС

### «Журналистские читки»

С 29 по 31 марта в Конференц-зале Рахманиновского зала Московской консерватории прошли вторые «Журналистские читки» – семинар-практикум для молодых журналистов, музыковедов и культурологов. Проект был организован РМС при поддержке Союза композиторов России и критико-публицистического журнала «Музыкальная жизнь».

Семинар объединил представительный состав участников из регионов: приехали студенты-музыковеды и молодые журналисты из Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Петрозаводска, Петербурга, Казани, Саратова. Из Москвы были студенты РАМ им. Гнесиных и выпускники Московской консерватории.

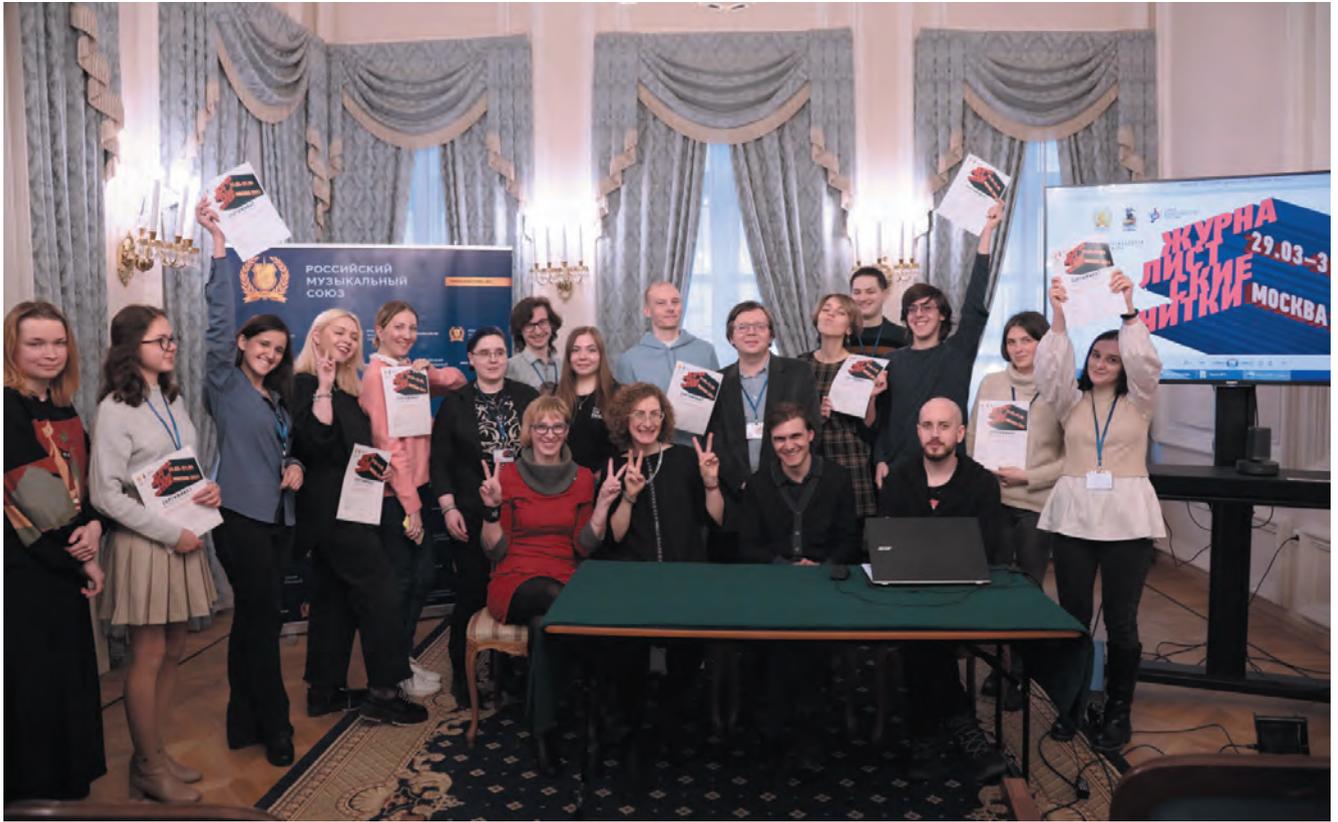
Система ридинг-сессий, когда вслух читались и комментировались присланные журналистские работы, включала также и лекции. Кураторами «Журналистских читок 2021» выступили главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая, обозреватель «Радио России» Ольга Русанова, обозреватель газеты «Известия» Сергей Уваров, пресс-секретарь Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Ирина Горбунова.



СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЖИЗНЬ







РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ РМС



В Кафедральном соборе Калининграда 3 ноября вручили премию «Органист года», учрежденную РМС, Фондом развития творческих инициатив и журналом «Музыкальная жизнь» с целью сохранения и развития лучших традиций отечественной органной исполнительской школы.

Концерт победителей дополнили выступления заслуженного артиста России, профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, обладателя звания «Органист года 2020» Даниэля Зарецкого и лауреата премии Москвы, главного редактора журнала «Музыкальная жизнь» Евгении Кривицкой.

Премия сохранила традиционную структуру (4 номинации и 4 специальных приза), но обогатилась новыми смыслами. Одним из специ-





альных проектов премии стала подготовка третьего издания научной энциклопедии «Органы России». Кроме того, почти все победители получили отдельные приглашения на сольные концертные выступления по всей России: в Белгородской, Калужской, Омской, Челябинской, Тверской, Пермской, Томской филармониях.





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

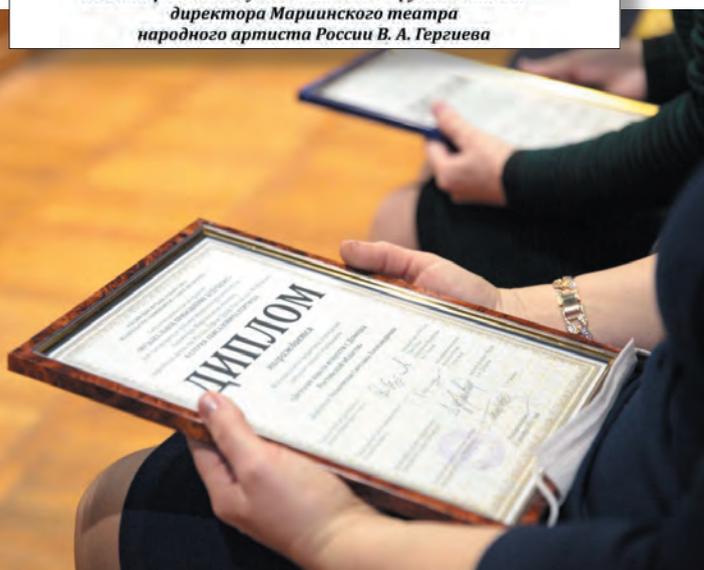
## ПРОЕКТЫ РМС

### «Музыкальное приношение будущему»

В 2021 году РМС дважды выступил генеральным партнером акций Всероссийского благотворительного проекта «Музыкальное приношение будущему». Комплекты нот и учебников были переданы в дар музыкальным учебным заведениям Самары и Ростова-на-Дону.

В Самарской публичной библиотеке 24 ноября прошла 34-я по счету церемония вручения изданий в рамках проекта. РМС передал свыше 1800 экземпляров новой нотной литературы 26 музыкальным учебным заведениям. А 21 декабря юбилейная 35-я церемония состоялась в Ростове-на-Дону: более 1500 экземпляров нотной учебной литературы было вручено директорам 11 детских музыкальных школ и директору Ростовского колледжа культуры.

Цель проекта «Музыкальное приношение будущему» – формирование новых и пополнение фондов уже существующих библиотек музыкальных учебных заведений всех уровней образования. Проект реализуется издательством «Композитор • Санкт-Петербург» и Союзом композиторов Санкт-Петербурга под патронатом художественного руководителя и директора Мариинского театра, декана факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, народного артиста России Валерия Гергиева.





## «Академия РОСИСМЕ» в Иркутске

### ПРОЕКТЫ РМС

РМС и Российская общенациональная секция Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО (РОСИСМЕ) провели серию мастер-классов известных исполнителей для юных музыкантов в Иркутске. Мероприятия проекта состоялись 13 и 14 декабря при поддержке Фонда «Планета талантов» и Фонда Д.Б. Кабалевского.

Площадкой для проведения мастер-классов стал Иркутский областной музыкальный колледж им. Ф. Шопена. Занятия вели именные российские музыканты, лауреаты международных конкурсов – профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Василий Щербаков (фортепиано) и доцент МПГУ Виктория Кудрявцева (сольное пение).

На протяжении двух дней в образовательной программе участвовали учащиеся музыкальных школ и студенты колледжей, институтов и консерваторий из регионов Сибири, а также Москвы и Нижнего Новгорода.



В рамках проекта более 20 преподавателей из Иркутской области и Бурятии прошли курс повышения квалификации. Кульминацией программы стал концерт участников мастер-классов Академии РОСИСМЕ.





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРОЕКТЫ РМС

## Дискуссии об авторском праве на конференции Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи



В Сочи 20 февраля в рамках профессиональной конференции XIV Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета состоялась серия дискуссий, посвященных защите авторских прав в условиях новой цифровой реальности. Организаторами сессий выступили РМС и Русское концертное агентство.

В дискуссиях приняли участие представители Министерства культуры Российской Федерации,

различных учреждений культуры, онлайн-площадок, средств массовой информации, организаций, работающих в сфере защиты интеллектуальной собственности. Среди основных тем сессий – культурная жизнь в новой цифровой реальности, онлайн-трансляции как новый способ дистрибуции и продвижения контента, соблюдение интеллектуальных прав при распространении актуального контента.



## Цикл передач «Джазовый нестандарт с Даниилом Крамером» на «Радио России»



На «Радио России» в программе «Серьезная музыка» 21 марта состоялась премьера рубрики «Джазовый нестандарт с Даниилом Крамером». Совместный джазовый проект «Радио России» и РМС был представлен на главной федеральной радиостанции в день рождения народного артиста России, пианиста, композитора, педагога

Даниила Крамера, которому 21 марта исполнился 61 год.

В джазовом обозрении Даниил Крамер знакомит слушателей со знаменательными датами и событиями, проводит беседы о джазовых стандартах, о жанрах и джазовом ритме.

РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## Цикл концертов «Книга книг»

### ПРОЕКТЫ РМС

РМС и сообщество Musica Grande при поддержке Музея-заповедника «Царицыно» и Благотворительного фонда «Российский еврейский конгресс» организуют уникальный творческий проект «Книга книг». В рамках проекта, ставшего победителем конкурса грантов РЕК «Событие», в Москве пройдут пять концертов.

Концерты-лекции проводятся раз в месяц в Музее-заповеднике «Царицыно». Все они объединены текстами Библии – древнейшей и самой распространенной книги на земле, утверждающей основы христианского мировоззрения и миропонимания. Цикл концертов «Книга книг» можно назвать музыкальным обрамлением библейских сюжетов и текстов: каждый концерт посвящен разным эпохам и музыкальным стилям, определившим духовное и культурное развитие многих народов.





Первые два концерта состоялись в 2021 году. Так, 19 ноября зрителям была представлена программа «В начале было Слово», а 10 декабря состоялся концерт «Полифония веры».

На концертах звучат произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма и XX века. Сочинения великих композиторов исполняют лауреаты международных конкурсов, участники музыкального сообщества Musica Grande. Ведущая концертов – музыковед, руководитель проекта Musica Grande Элеонора Красовская.

Онлайн-трансляции концертов ведутся на портале «Культура.РФ» и на сайте РМС.





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ РМС

Цикл концертов  
«Книга Книг»







РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## ПРОЕКТЫ RMS

**Дальневосточный симфонический семинар-форум «Цех-2021»**  
23–28 февраля, онлайн

**Концерт Петербургского МолОт-ансамбля «Русская меланхолия»**  
14 марта, Санкт-Петербург



**Онлайн-форум «Цех-2021» для молодых композиторов Польши, России, Беларуси и Молдовы**  
26–29 марта, онлайн



# Мероприятия Гильдии молодых музыкантов «МеждународМолОт» RMS

**Мини-фестиваль «Новые лица МолОта»**  
18 и 24 апреля, Санкт-Петербург

**Практическая сессия V Международного Дальневосточного симфонического семинар-форума «Цех-2021»**  
11–16 мая, онлайн

**III Международный симфонический конкурс молодых композиторов в Республике Беларусь**  
5–8 июня, Молодечно (Беларусь)



**IV Международный конкурс симфонических партитур им. М.К. Огинского**  
6–8 июня (Минск – Молодечно – Москва)

**Музыкальный вечер «Композиторы и фольклор» (премьеры произведений молодых композиторов в исполнении Ансамбля Дмитрия Покровского)**  
8 июня, Москва

**II Международный хоровой семинар-форум стран Восточной Европы в Республике Молдова «Цех-2021»**  
26 июня – 2 июля, онлайн

**Международный научно-практический семинар для музыковедов «Молодой Каспий-2021»**  
30–31 июля, онлайн



**Международный фольклорно-этнографический форум «Pro-фольклор» им. В.М. Щурова**  
13–20 сентября, Новосибирск – Абакан



**«Школа слушателя»: образовательный проект МолОта, Кафедрального собора им. Канта, ГЦСИ-Калининград**  
8–9 октября, Калининград

**Международный фестиваль «Арт-модерн»**  
18–19 октября, Саратов

**Телемост по итогам международного форума фольклорной музыки FOLK'S 2021**  
12 ноября, онлайн



**I Международный семинар-форум молодых авторов Северного и Южного Кавказа**  
14–18 ноября, Ереван (Армения)

**Концерт Петербургского МолОт-ансамбля «В движении» в рамках XV Международного фестиваля современной музыки «Sound59»**  
24 ноября, Пермь

**Международный семинар-форум для молодых композиторов «Памяти Анатолия Николаевича Нименского»**  
27–29 ноября, онлайн





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
РМС

10–14 марта

## Международный вокальный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей GNESIN-JAZZ-VOICE-2021

С 10 по 14 марта в онлайн-формате прошел V Международный вокальный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей GNESIN-JAZZ-VOICE-2021.

Творческое состязание организует Российская академия музыки им. Гнесиных при содействии Министерства культуры Российской Федерации, Национального фонда поддержки правообладателей, РМС и под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Автор проекта – народный артист России Анатолий Кролл.

Основные цели и задачи фестиваля GNESIN-JAZZ-VOICE – популяризация и пропаганда искусства джаза, приобщение молодежи к профессиональной деятельности в области вокальной джазовой музыки, создание условий для профессионального общения и партнерских творческих отношений в совместных джазовых проектах.



17 марта

## Концерт «Хормейстеры XXI века»



РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
РМС

17 марта в Большом зале Московской консерватории состоялся концерт «Хормейстеры XXI века» – вернисаж хоровых коллективов и дирижеров.

На сцену БЗК вышли хоры, представляющие все ступени – от школы, колледжа, вуза до профессионального коллектива: Детский хор «Аврора» ДШИ им. В.В. Крайнева и его руководитель Анастасия Беляева, Мужская военная капелла под управлением Максима Попова, Хор студентов ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова и его руководитель Владимир Красов, Камерный хор Московской консерватории под управлением Александра Соловьёва.



В этот вечер любители музыки смогли оценить, насколько богат и жанрово разнообразен хоровой репертуар наших дней, включающий русскую и зарубежную классику, современные опусы (академические и авангардные), духовные композиции, а также народные и эстрадные песни в хоровых аранжировках.

ФОНД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ  
АССОЦИАЦИЯ НАРОДНЫХ И ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ **17** МАРТА | 19:00  
среда

К 155-летию МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

# ХОРМЕЙСТЕРЫ XXI ВЕКА

**КАМЕРНЫЙ ХОР  
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**  
Художественный руководитель и дирижер –  
лауреат Премии Правительства г. Москвы, профессор  
**Александр СОЛОВЬЁВ**

**ДЕТСКИЙ ХОР «АВРОРА»  
ДШИ имени В.В. КРАЙНЕВА**  
Художественный руководитель и главный дирижер –  
лауреат международных конкурсов  
**Анастасия БЕЛЯЕВА**

**ХОР СТУДЕНТОВ ГМПИ  
имени М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА**  
Художественный руководитель и дирижер –  
лауреат международных конкурсов  
**Владимир КРАСОВ**

**МУЖСКАЯ ВОЕННАЯ КАПЕЛЛА**  
Художественный руководитель и дирижер –  
лауреат международных конкурсов  
**Максим ПОПОВ**

В программе –  
Сочинения для хора а cappella отечественных и зарубежных композиторов XX–XXI века  
Автор проекта –  
профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**

НАЧАЛО В 19:00 | АДРЕС ЗАЛА: Б. НОВОСЛАВСКАЯ, 13 | ТЕЛ. ДЛЯ СОВЕЩАНИЙ: (495) 629-9168 | БИЛЕТЫ В КАСКАХ КОНСЕРВАТОРИИ  
БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ: (495) 625-8905 | ЭЛЕКТРОННАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ ПРОВОДИТСЯ НА САЙТЕ METRO: WWW.MOSCOW.RU

СБЕРБАНК | МТС | SIEMENS | FCS | YAMAHA | GIGAWATT | METRO



РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
РМС

29–31 марта

## Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки им. М.А. Балакирева



В Краснодаре 29–31 марта прошел VIII Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки им. М.А. Балакирева, организованный Краснодарским государственным институтом культуры при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и РМС.

Главная цель конкурса – сохранение и развитие традиций отечественной фортепианной школы в целом и фортепианных школ российских регионов. На очный этап конкурса в Краснодар приехали пианисты из Санкт-Петербурга, Москвы, Волгограда, Саратова, Казани, Ижевска, Пятигорска и других российских городов – всего более полусотни музыкантов, успешно прошедших отбор. Состязание проводилось в трех возрастных группах.

Победителей определило международное жюри. В рамках конкурса прошли мастер-классы членов жюри, а также концерт пианиста, лауреата международных конкурсов Николая Медведева. Конкурс завершился церемонией награждения и концертом лауреатов.

8 апреля – 26 октября



## Международный фестиваль камерной музыки «Весна в России»

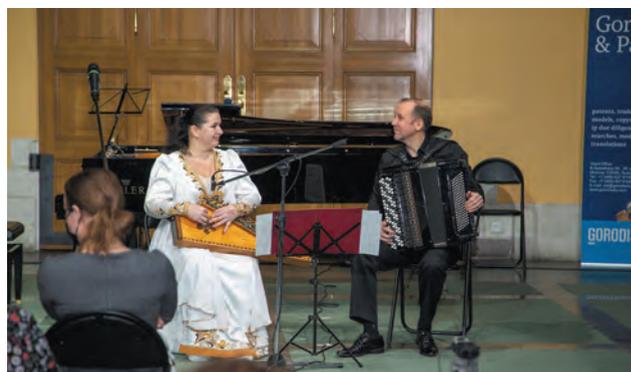
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
РМС

В Москве при поддержке РМС прошел Международный фестиваль камерной музыки «Весна в России», который в 2021 году отметил свое двадцатилетие.

Фестиваль, основанный в 2001 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, проводится при содействии Москонцерта, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Общества любителей музыки Моцарта, Ассоциации лауреатов Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

Фестиваль открылся 8 апреля в концертном зале «Усадебный двор» Государственного музея А.С. Пушкина. На сцену вышли лучшие солисты Москонцерта, заслуженные артисты России и лауреаты международных конкурсов. В концерте приняли участие камерный состав Молодежного симфонического оркестра «Шаг на сцену» и Государственный струнный квартет им. П.И. Чайковского.

Заключительный концерт фестиваля состоялся 26 октября в Зеркальном зале Москонцерта. Произведения разных музыкальных жанров представили Квартет им. П.И. Чайковского, ансамбль «Купина», народный артист России Василий Овсянников, пианист Александр Блок и другие исполнители.





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
РМС

5–10 мая

## Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...»



В Московской консерватории 5–10 мая при содействии РМС прошел IX Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...».

Старт фестивалю дала программа «Вставай, страна огромная!». На концерте-открытии выступил Академический ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова. Тему военных песен 6 мая продолжил концерт, в котором приняли участие коллективы и солисты Академии хорового искусства им. В.С. Попова. 8 мая выступил легендарный Духовой квинтет Большого театра. 9 мая, в День Победы, в Большом зале консерватории была представлена премьера музыкально-драматической программы «Песни. Память. Война». В исполнении приняли участие Камерный хор Московской консерватории под управлением Александра Соловьёва, заслуженная артистка России Екатерина Мечетина (фортепиано), артист Петр Татарицкий (художественное слово).

На закрытии фестиваля выступили Симфонический оркестр Минобороны России, Государственный Камерный хор Республики Татарстан под руководством Миляуши Таминдаровой, Академический большой хор РХТУ им. Д.И. Менделеева и Академический хор Московского метрополитена, дирижер – Константин Петрович, солисты Лилия Ерохина, Светлана Ильина, Софья Онопченко, Илья Ушуллу, учащиеся Хорового училища им. А.В. Свешникова.





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

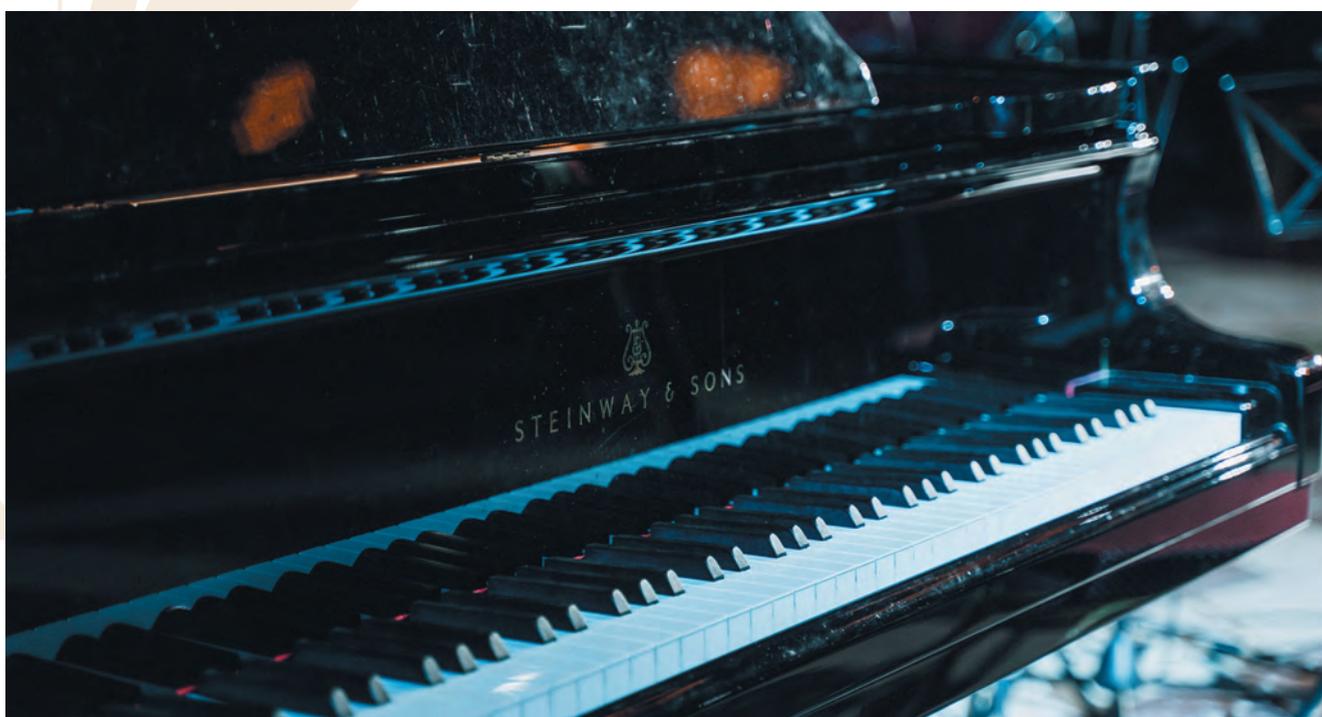
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
РМС

## Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ»

При поддержке Гильдии музыкального образования РМС в Москве в ДШИ им. М.А. Балакирева с 1 по 5 июня прошла VIII Международная ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ».

В ассамблее приняли участие свыше 70 преподавателей, представляющих учебные заведения Иркутской области, Ханты-Мансийска, Ямало-Ненецкого автономного округа, Новосибирска, Рязани, Краснодара, Калининграда, Челябинской и Свердловской областей, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга и Москвы.

За пять дней участники ассамблеи рассмотрели широкий спектр методических направлений музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Особое внимание было уделено проблемам преподавания музыкальной композиции.



1–6 июня

РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## Международный юношеский конкурс пианистов им. В.И. Сафонова

### ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РМС

С 1 по 6 июня при поддержке РМС в Пятигорске проходил XIV Международный юношеский конкурс пианистов им. В.И. Сафонова.

В конкурсе приняли участие 72 юных музыканта из городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Конкурсные прослушивания проводились на протяжении пяти дней в трех возрастных группах. Церемония награждения лауреатов состоялась в Ставропольском государственном театре оперетты. Гран-При завоевал пианист из Китая Цзыюй Шао.

Помимо прослушиваний наиболее яркими событиями творческого форума стали выступление Академического симфонического оркестра Северо-Кавказской государственной филармонии им. В.И. Сафонова



и учащихся детских музыкальных школ Ставрополя, концерт лауреата международных конкурсов Сергея Давыдченко, мастер-классы членов жюри.







РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## Открытие мемориальной доски композитору Аркадию Островскому

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
РМС

Торжественная церемония открытия мемориальной доски композитору, заслуженному деятелю искусств РСФСР Аркадию Островскому состоялась 1 июня, в День защиты детей, в Москве по адресу: ул. Газетный переулок, д. 13, стр. 1. Здесь Аркадий Ильич прожил чуть больше 10 лет – с 1956 по 1967 годы.



Авторами памятника являются скульптор Андрей Забалуев и архитектор Михаил Корси. В бронзовый круг заключены портретный барельеф композитора за роялем и нотная строка из знаменитой песни «Пусть всегда будет Солнце!». Аркадий Островский написал ее в 1962 году на стихи Льва Ошанина. Эта песня получила первую премию на Международном фестивале песни в Сопоте и стала символом борьбы за мир.

Церемонию открытия памятника провел Союз композиторов России при участии РМС, Евразийского совета композиторов и музыкальных деятелей, Российского еврейского конгресса, «Трансконтинентальной МедиаКомпании» и Департамента культурного наследия города Москвы.



8–13 июня

РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
РМС

## Музыкальный фестиваль «Рожденные Россией»



С 8 по 13 июня в Московской консерватории прошел Музыкальный фестиваль «Рожденные Россией», приуроченный ко Дню России.

Фестиваль открыл авторский вечер Александра Клевицкого. Композитор, художественный руководитель и главный дирижер Академического Большого концертного оркестра им. Ю.В. Силантьева подарил зрителям букет премьер: впервые были исполнены симфония «XXI век. Борьба продолжается», Концерт для фортепиано с оркестром и Концерт для валторны с оркестром «Зимняя сказка». Также позвучали Концерт для флейты с оркестром, кантата «Лети» для хора и сопрано, органа и оркестра, «Гимн музыке» и другие произведения.

9 июня на сцене консерватории развернулось действие «Сказание об Александре Невском». В основе программы – сочинения Глинки, Бородина, Прокофьева, Черепнина, литературные фрагменты из «Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра», стихи Пушкина, Блока, Майкова и других авторов.



В День России 12 июня под флагом просветительского проекта «Хормейстеры XXI века» на сцену вышли коллективы РАМ им. Гнесиных. Завершился фестиваль 13 июня выступлением оркестра суворовцев Московского военно-музыкального училища им. В.М. Халилова и Ансамбля песни и пляски «Красная звезда» ракетных войск стратегического назначения Минобороны России.





## Международная академия молодых композиторов в Чайковском

### ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РМС

В период с 30 августа по 13 сентября в городе Чайковском Пермского края провела свою работу XI Международная академия молодых композиторов, организованная при содействии РМС.

Академия молодых композиторов – самая крупная в нашей стране международная творческая лаборатория для молодых композиторов, исполнителей и музыкальных менеджеров. Ее организаторами выступают МАУК «Чайковский центр развития культуры» и АНО «Центр новых музыкальных инициатив» при поддержке РМС, Министерства культуры Российской Федерации, Администрации Чайковского муниципального района, Союза композиторов России, Посольства Франции и Французского

института в России, швейцарского культурного фонда «Про Гельвеция», Посольства Швейцарии в Москве, Гете-Института и других партнеров.

В 2021 году заявки на участие в обучении прислали 152 человека из 49 стран. В течение двух недель участники, прошедшие конкурсный отбор, совершенствовали свое мастерство и создавали новые сочинения под руководством приглашенных профессоров – известных композиторов с мировыми именами.

Произведения, написанные студентами академии, прозвучали на финальных концертах в Чайковском и Москве в исполнении Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) и других российских и зарубежных музыкантов.



9 октября

РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

## XV Открытый конкурс композиторов им. А.П. Петрова

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
РМС



Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора А.П. Петрова при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Национального фонда культурных инноваций «Петр Великий» и РМС провел XV Открытый конкурс композиторов им. А.П. Петрова в номинациях «Песня и эстрадный романс» и «Андрей Петров 21 века».



Основные цели конкурса – поддержка серьезного искусства и открытие новых композиторских имен, а также укрепление позитивного имиджа Санкт-Петербурга как культурной столицы России.

В 2021 году на конкурс поступило 470 заявок из 80 городов и населенных пунктов России, а также из Беларуси, Украины, Германии, США, Бельгии и Эстонии. Финальный тур-концерт конкурса и торжественное награждение лауреатов состоялись 9 октября в Большом зале Санкт-Петербургского Театра музыкальной комедии.



РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
РМС



В Органном зале Красноярской краевой филармонии 7 ноября состоялся уникальный концерт «Лавка музыкальных редкостей», организованный при поддержке РМС.

Автором идеи и ведущей концерта стала заслуженный работник культуры России, кандидат искусствоведения, ведущая музыкальных программ «Радио России» Людмила Осипова. В ходе вечера прозвучала впервые исполняемая в Красноярске программа «Немецкий путь в Россию». Зрители смогли познакомиться с историями из музыкальной жизни России XVIII – начала XIX веков, услышать сочинения немецких композиторов, которые в значительной степени повлияли на формирование русской фортепианной школы.

Публике были представлены сочинения для фортепиано в три и четыре руки И.Г.В. Пальшау, И.В. Гесслера, Э.В. Вольфа и А.И. Пашкова, а также Концерт для фортепиано в четыре руки и оркестра И.К.Л. Абейля. Переложение оркестровой партии для органа осуществил заслуженный работник культуры Красноярского края, просветитель и музыкант Андрей Бардин.







РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
РМС

## Премьера рок-оперы Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание»

В Санкт-Петербурге в концертно-спортивном комплексе «Тинькофф Арена» 1 декабря состоялась мировая премьера рок-оперы «Преступление и наказание» по мотивам романа Федора Михайловича Достоевского.

Великое творение Федора Достоевского композитор Эдуард Артемьев переосмыслил в жанре рок-оперы, которая впервые прозвучала в Северной столице в исполнении симфонического оркестра и более 100 инструментов. Дирижером постановки стал Сесар Альварес, режиссером – Ольга Маликова, художником по костюмам – Иван Глазунов. В произведении органично переплелись народные голоса, оперное пение, старинный русский вальс (романс), православные песнопения, интонации джаза, русский шансон. Богатый музыкальный язык, вместивший в себя самые разные жанры, стили и звуки, сумел передать вселенную романа.



Сценическую версию рок-оперы подготовил Фонд «Общество возрождения художественной Руси 1915» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Российского фонда культуры, с использованием гранта, предоставленного Российским фондом культуры, в партнерстве с Национальным фондом поддержки правообладателей и РМС.





РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ИЗДАНИЯ РМС

## Партитура оперы Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание»



При участии РМС и Национального фонда поддержки правообладателей издательством «Композитор • Санкт-Петербург» опубликованы два тома партитуры оперы Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание» с приложением на CD.

«Преступление и наказание» – опера в двух актах композитора Эдуарда Артемьева по мотивам

одноименного романа Федора Достоевского. Авторами либретто выступили режиссеры Андрей Кончаловский, Марк Розовский и поэт Юрий Ряшенцев.

Партитура произведения на безвозмездной основе передается ведущим российским и зарубежным музыкальным вузам и библиотекам.

## «Книга писем» Игоря Блажкова

РМС совместно с Российским фондом культуры и издательством «Композитор • Санкт-Петербург» выпустил трехтомник «Книга писем» известного дирижера Игоря Блажкова, ныне живущего в Германии.

Сборник можно назвать летописью почти полувековой истории музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI века. Он включает свыше 1000 писем от самых знаковых фигур времени: композиторов, исполнителей, музыковедов, с которыми общался Игорь Иванович Блажков. В три тома уникального издания вошли размышления более ста выдающихся деятелей культуры об исторических событиях, свидетелями которых они стали, и назначении искусства.

Издание распространяется на безвозмездной основе через библиотеки, вузы, театральные студии и другие учреждения культуры.



## Электронная нотная библиотека

На сайте РМС открыта электронная нотная библиотека «Золотые фонды русской симфонической и хоровой музыки XX–XXI веков» ([rmu-funds.ru](http://rmu-funds.ru)).

Партнер библиотеки – издательство «Композитор • Санкт-Петербург», которое создает современные партитуры на основе архивных рукописей. Проект направлен на сохранение и популяризацию выдающихся произведений

русской симфонической и хоровой музыки а cappella XX–XXI веков. Ежегодно библиотека пополняется новыми партитурами.

В 2021 году к публикации были подготовлены симфонические произведения Б. Тищенко, А. Мосолова, Б. Арапова, В. Щербачёва, а также хоровые произведения П. Чеснокова, Э. Направника и С. Слонимского. Доступ к материалам предоставляется членам РМС на безвозмездной основе.



В дайджесте использованы фотографии из архива Российского музыкального союза, а также из общедоступных ресурсов интернета.

URL. <https://muzlifemagazine.ru/dialog-millennialov-s-zumerami/> — **с. 22-23**

URL. <https://www.facebook.com/pg/journalist.reading/posts/> — **с. 30-31**

URL. <https://news.myseldon.com/ru/news/index/264325443> — **с. 34**

URL. <https://www.radiorus.ru/brand/65649/episode/2513618> — **с. 37**

URL. <https://vk.com/mamkim> — **с. 42-43**

URL. <https://zen.yandex.ru/media/jazz/5i-konkurs-gnesindjazgos-luchshie-molodye-djazovye-vokalisty-smotrim-i-slushaem-6050c6060a7d51654a5a6d71> — **с. 44**

URL. <https://kultura.krasnodar.ru/news/common/s/common/e/166065> — **с. 46**

URL. <https://www.mosconsv.ru/ru/gallery.aspx?id=171281> — **с. 48**

URL. <https://pyatigorsk.org/21525> — **с. 50-51**

URL. [https://www.mosconsv.ru/ru/event\\_p.aspx?id=171519](https://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=171519) — **с. 53**

URL. [facebook.com/IYCAinTchaikovsky/](https://facebook.com/IYCAinTchaikovsky/) — **с. 54**

URL. <https://spbculture.ru/ru/press-office/novosti/10668/> — **с. 55**

URL. [https://vk.com/album-136197983\\_284457272](https://vk.com/album-136197983_284457272) — **с. 58**



[www.rmu.org.ru](http://www.rmu.org.ru)