



Общероссийская
общественная организация

РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ



ДАЙДЖЕСТ СОБЫТИЙ

IMC ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА

EMC ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА

2025



РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

Содержание

ПРОЕКТЫ РМС

II Всероссийский конкурс этнической музыки «Вся страна».....	5
Музыкальный конкурс «Голоса Родины»	16
II Всероссийский профессиональный конкурс-фестиваль современных композиторов и поэтов на создание песен для детей «Мелодия детства».....	26
III Международная премия за лучшую аудиозапись произведений русской академической музыки «Чистый звук»	33
III Международный симпозиум индустрии звукозаписи академической музыки.....	42
Международный форум IPQuorum.Музыка	50
Всероссийская премия Ассоциации музыкальных журналистов, критиков и музыковедов «Диапазон»	58
Издание книги Марии Маталаевой «Жизнь на кончике смычка» к 100-летию со дня рождения Валентина Берлинского	65
Концертное исполнение монооперы Григория Фрида «Дневник Анны Франк».....	68
Концерт «Чудо-песенка», посвященный 100-летию со дня рождения Людмилы Лядовой.....	72
Дискуссии на конференции Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи.....	75
Всероссийский семинар «Журналистские читки».....	78
Всероссийская премия «Органист года»	80
Журнал «Звукорежиссер»:	
• Цикл программ «О людях. Со звуком».....	82
• XXII Всероссийский конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров им. В.Б. Бабушкина	83
Мероприятия Гильдии молодых музыкантов РМС:	
• XI Международный симфонический семинар-форум молодых композиторов и музыковедов стран СНГ.....	84
• VII Международный симфонический конкурс молодых композиторов стран СНГ им. М.К. Огинского.....	84
• Международная композиторская лаборатория-форум духовой музыки INHALE-EXHALE.....	85
• I Лаборатория современного исполнительского искусства ПТЗ.....	85

ПРОЕКТЫ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РМС

Первый хоровой конкурс-фестиваль «Эльбрусский хорофон»	86
Всероссийский конкурс фортепианных дуэтов «Семейное музицирование».....	87

Всероссийская конференция студенческих СМИ	89
I Телевизионный конкурс-фестиваль виолончельной музыки CelloQwest памяти Александра Бузлова	92
Инклюзивный сезон Детского фестиваля академической музыки «Большие и Малые Звезды»	94
Музыкальный фестиваль «Ровесники Победы»	98
Открытый Чемпионат России по аккордеону и баяну.....	99
Концерт «Музыкальные путешествия».....	100
VI международный фестиваль GUITARMAGfest	102
VI Летняя международная онлайн-школа им. Т.А. Боровик «Открытые двери»	103
VI Сибирский международный конкурс пианистов	104
Всероссийский конкурс юных композиторов и музыкальных журналистов «Новое поколение».....	105
Фестиваль актуальной академической музыки «Эолова арфа»	106
Премия «О Русь, взмахни крылами»	107



II Всероссийский конкурс этнической музыки «Вся страна»

ПРОЕКТЫ РМС

Март – декабрь

«ОДНА СТРАНА – МНОЖЕСТВО КУЛЬТУР – ОДИН НАРОД» –

под таким девизом в 2025 году прошел Всероссийский конкурс этнической музыки «Вся страна», организатором которого выступил РМС при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Конкурс проведен во второй раз – после успешного дебюта в 2022-2023 годах.

Масштабный музыкально-просветительский проект направлен на укрепление межнационального согласия, единства и дружбы народов России. Конкурс дал возможность исполнителям из разных регионов представить национальные традиции, поделиться своим творчеством, поддержать межкультурный диалог и почувствовать себя частью сплоченного государства.

В 2025 году в состав жюри проекта вошли не только российские деятели культуры и искусства, но и представители стран ближнего зарубежья – Беларуси, Казахстана и Кыргызстана.

География проекта охватила самые разные уголки страны – от Калининграда до Владивостока. После тщательного отбора были определены финалисты – по одному от каждого федерального округа и новых присоединенных территорий РФ.

Кульминацией проекта стал финальный гала-концерт, который прошел 4 дека-

бря в Москве в Центре исполнительских искусств на Добрынинской. Исполнители представили как фольклорные композиции из собственного репертуара, так и номера, подготовленные по заданию жюри. В самый волнительный момент вечера были названы победители. Третье место заняла группа «Тиссая» из ЛНР, второе – ансамбль «Шулдыр» из Карелии. Главный приз конкурса достался Молодежному ансамблю морин-хуристов Республики Бурятия. Группа «Изумруд» из Екатеринбурга стала обладателем приза зрительских симпатий, учрежденного Национальным фондом поддержки правообладателей.

Запись гала-концерта и созданный по итогам проекта фильм можно посмотреть на сайте конкурса ALL-COUNTRY.RU.



850 000 РУБЛЕЙ

составил призовой фонд конкурса

БОЛЕЕ 230 ЗАЯВОК

поступило от музыкальных коллективов и сольных исполнителей

13 ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

оценивали представленные номера

9 УЧАСТНИКОВ

стали финалистами проекта

Гала-концерт собрал

500 ЗРИТЕЛЕЙ в зале

и **БОЛЕЕ 500 000 ЗРИТЕЛЕЙ** онлайн

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



II ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ



Группа «Изумруд»



Этномузыкальный коллектив «Кадим Алмет»

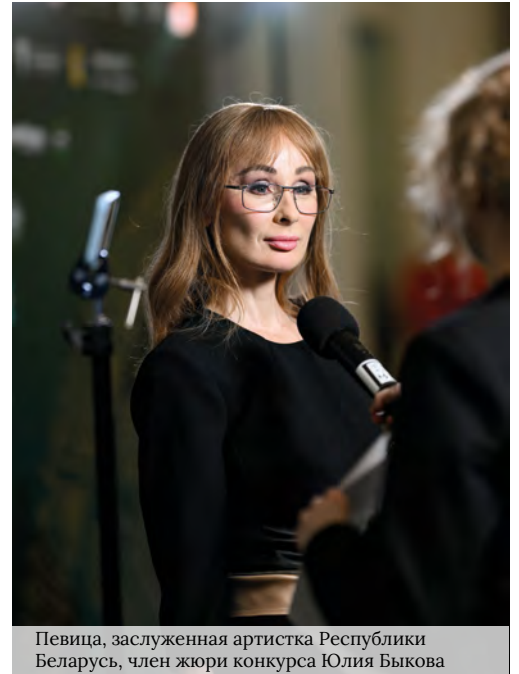
Стас Намин

Музыкант, композитор, создатель и лидер группы «Цветы», член жюри конкурса

” В современной России межкультурный диалог имеет особое значение: он способствует мирному сосуществованию разных народов, укреплению дружбы и согласия между ними. Музыкальный конкурс «Вся страна» – важный вклад в развитие этого диалога. Актуальность конкурса очевидна: уже с первого сезона он получил живой отклик, привлек множество участников.



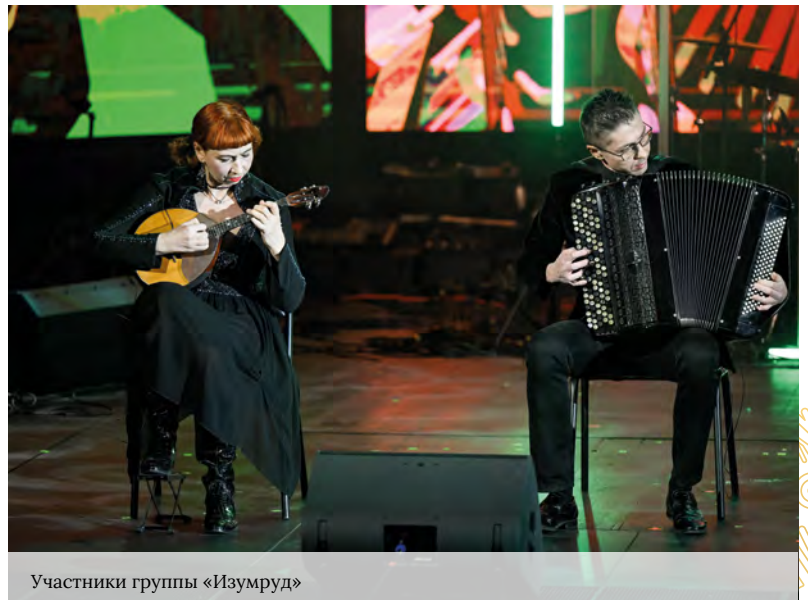
Солистка Государственной академической филармонии им. Е. Рахмадиева Республики Казахстан, член жюри конкурса Жанар Жусупова



Певица, заслуженная артистка Республики Беларусь, член жюри конкурса Юлия Быкова



Финалистка конкурса Екатерина Килижекова



Участники группы «Изумруд»





Участник группы «Своим ходом»



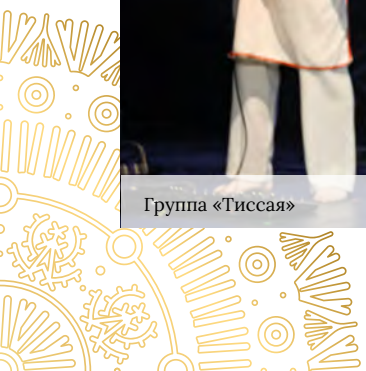
Аутентичный народный фольклорный хор «Кубанцы-Воронцы»



Группа «Тиссая»



Фольклорный ансамбль «Шулдыр»





Ансамбль «Лествица»



Молодежный ансамбль моринхуристов Республики Бурятия

Сергей Старостин

Музыкант, этнограф, собиратель и исполнитель русского фольклора, председатель правления Российского фольклорного союза, член жюри конкурса

” Радует, что сегодня все больше молодых исполнителей обращается к своей истории и обычаям, старается донести до слушателей всю красоту и многогранность фольклорной музыки. Конкурс «Вся страна» объединяет истинно народных музыкантов, солистов и коллективы, дает им возможность рассказать о себе и музыкальных традициях своего региона.



Ольга Жигмитова

Народная артистка Республики Бурятия, ведущая солистка оперной труппы Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Цыдынжапова, член жюри конкурса

” Конкурс «Вся страна» – это большая гордость. Я счастлива, что в нашей стране такое большое внимание уделяется регионам. «Вся страна» объединяет нас – в этом смысл проекта. У нас так много интересных дарований, талантов, самородков. Как хорошо, что благодаря конкурсу мы их находим!



Жанар Жусупова

Композитор, солистка Государственной академической филармонии им. Е. Рахмадиева Республики Казахстан, член жюри конкурса

” Традиционная этническая музыка – важная составляющая духовного наследия каждого народа, она отражает его обычаи, мировоззрение, историю. Каждый из участников проекта вносит свою лепту в укрепление межкультурного диалога между этносами.

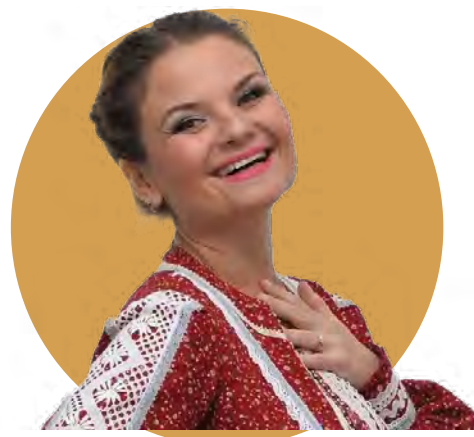


Вокалистка электронного фолк-проекта БЕЛОВОКА Евгения Скачкова

Анастасия Ведерникова

Певица, композитор, режиссер и художественный руководитель фолк-группы «Солнцеворот», музыкальный продюсер и член жюри проекта

” Для меня этот конкурс – глоток свежего воздуха. Я бы очень хотела, чтобы он стал ежегодным. Уже второй раз я вошла в состав жюри, и это огромная честь. А в 2025 году мне довелось стать музыкальным продюсером и режиссером проекта. И так получилось, что буквально в последний момент я написала гимн фестиваля. Его так тепло встретили участники и зал! Я надеюсь, что он приживется и будет радовать нас еще и еще.



Финалисты конкурса «Вся страна»



Группа «Тиссая»



Фольклорный ансамбль «Шулдыр»



Участник группы «Своим ходом»

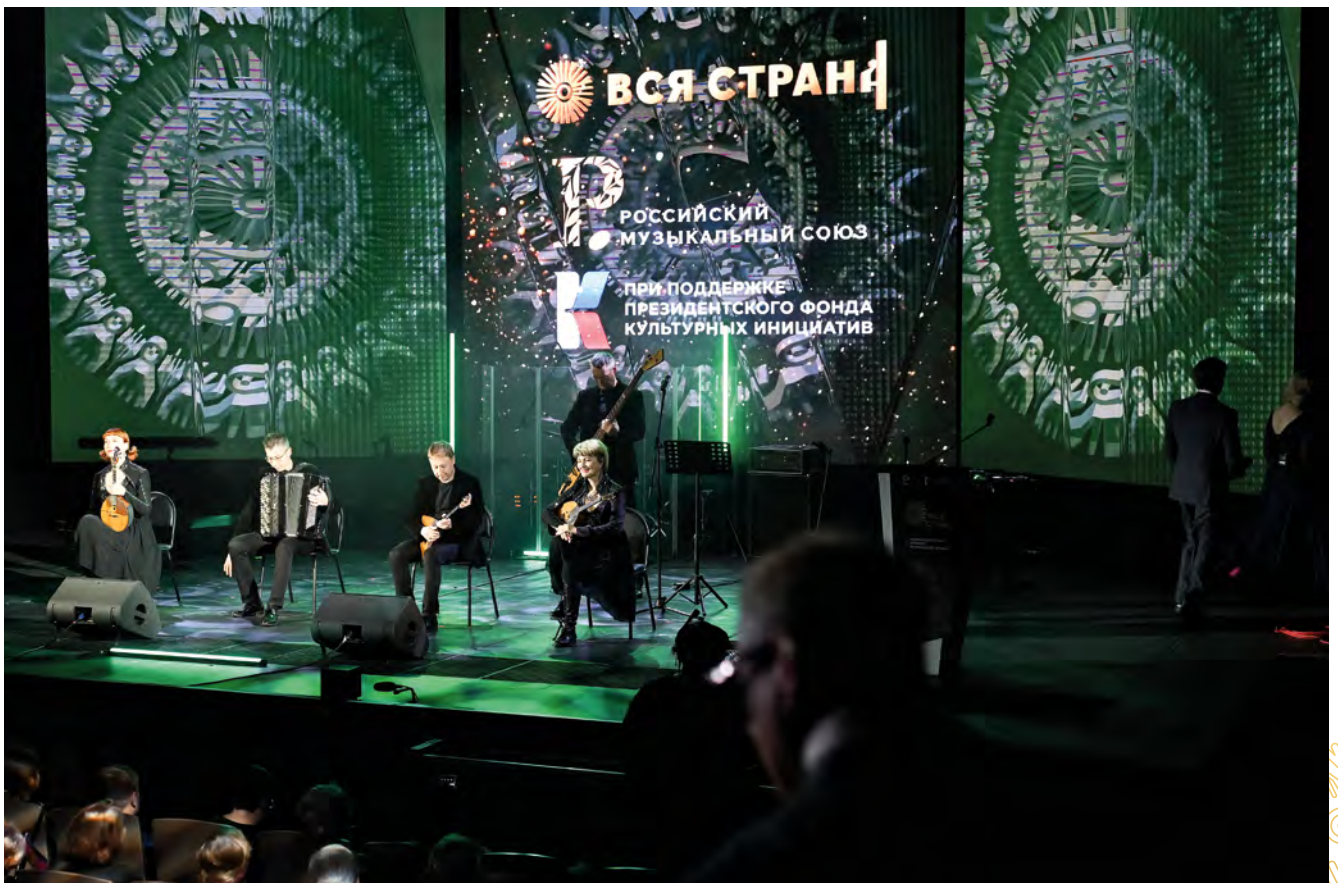


Аутентичный народный фольклорный хор «Кубанцы-Воронцы»



Генеральный директор РМС, заслуженный деятель искусств России Александр Клевичский





Выступление группы «Изумруд»





Участники группы «Своим ходом»



Участница Аутентичного народного фольклорного хора «Кубанцы-Воронцы»



Участники этномызыкального коллектива «Кадим Алмет»



Вокалистка группы «Тиссая» Валерия Корбич





Певица, член жури конкурса Анастасия Ведерникова





Музыкальный конкурс «Голоса Родины»

ПРОЕКТЫ РМС

Апрель – декабрь

РМС при поддержке Министерства культуры Российской Федерации провел Музыкальный конкурс «Голоса Родины», направленный на формирование площадки для творческих дебютов талантливых авторов патриотических песен. Конкурс проходил уже в третий раз; за последние годы он успел стать узнаваемым событием в культурной жизни страны.

В 2025 ГОДУ НА КОНКУРС ПОСТУПИЛО БОЛЕЕ 350 ЗАЯВОК.

Авторские песни на русском языке, написанные не ранее января 2024 года, прислали как профессиональные композиторы и поэты, так и талантливые авторы-любители. География участников проекта оказалась обширной: от Калининграда до Владивостока, от Крыма до Магадана. Победителей определило профессиональное жюри, в состав которого вошли видные деятели культуры. Также на сайте конкурса было организовано зрительское голосование.

Итоги состязания подвели на финальном гала-концерте, который прошел 10 ноября 2025 года в Театральном центре «На Плющихе» в Москве. Финал, приуроченный ко Дню народного единства, собрал авторов-исполнителей из разных уголков России, известных деятелей культуры, общественных лидеров. На концерте прозвучали лучшие композиции, выбранные жюри и зрителями. Ве-

чер завершился объявлением победителей во всех пяти номинациях – «Великая Россия», «Родной край», «Военно-патриотические песни», «Студенческая песня», а также в специальной номинации «Приз зрительских симпатий». Все финалисты получили статуэтки конкурса, дипломы и денежное вознаграждение.

Одним из итогов проекта стал выпуск электронного нотного сборника современных патриотических песен, в который вошли лучшие произведения участников конкурса. Традиционно наибольшую часть издания составили песни с фортепианным и гитарным сопровождением. Сборник доступен без ограничений на официальном сайте конкурса.



Концерт посмотрели
500 ЗРИТЕЛЕЙ в зале
и **БОЛЕЕ 500 000**
ЗРИТЕЛЕЙ онлайн

БОЛЕЕ 350 ЗАЯВОК
поступило на конкурс

16 ФИНАЛИСТОВ
выступили на гала-концерте

50 ПРОИЗВЕДЕНИЙ
вошли в итоговый
электронный нотный сборник

Запись концерта и нотный
сборник размещены на сайте
GOLOSA-RODINY.RU

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



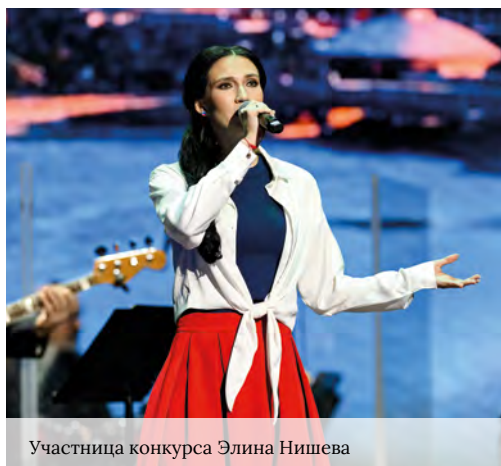
Голоса
Родины
2025



Ольга Любимова

Министр культуры Российской Федерации

” Проект наглядно показывает, что тема любви и преданности Отчизне актуальна в наши дни и вдохновляет многих авторов, особенно в Год защитника Отечества и 80-летия Великой Победы. Отрадно, что конкурс открывает новые произведения о красоте нашей земли, общей истории, подвигах героев и верности своей стране. Они получили живой отклик, и теперь их услышат сотни тысяч людей по всей России.



Участница конкурса Элина Нишева



Участники конкурса Наталья Диканова и Сергей Цыганков



Семейный ансамбль «Родная душа»



Участник конкурса Урузмаг Гулуев



Андрей Батурин

Композитор, президент Союза композиторов Евразии, заслуженный артист Республики Ингушетия, член жюри конкурса

” Как говорил Тихон Николаевич Хренников, Россия – страна грусти, страна минора. Поэтому, конечно, на конкурсе звучит много печальных композиций, которые тем не менее дарят надежду. Слушая их, думаешь, что Россия жива. Композиции профессиональных музыкантов, композиторов и любителей объединяет то, что все они созданы от души, по наитию. И во многих есть надрыв.



Александр Шаганов

Поэт-песенник, автор слов к популярным эстрадным песням, член жюри конкурса

” И участники, и организаторы, и жюри конкурса проделали титаническую работу, прежде всего – работу души. На гала-концерте я был взволнован, как перед свадьбой. Вспоминаю такие свои строки: «Люблю тебя, Россия – даль полей, разливы рек, весенних зорь туманы. И вечера в январскую метель, и золотые осени поляны. Люблю тебя, Россия – даль небес, где нас в любви родили и крестили. И только здесь я счастлив, только здесь, моя Россия».



Амария (Мария Богданова)

Композитор, автор и исполнитель, член жюри конкурса

” Все песни, которые летели к нам из самых дальних уголков страны – не только из Москвы и Санкт-Петербурга, но и с севера, юга, востока и запада, – стали откровением. Мы с трепетом отбирали лучших.



Члены жюри во время концерта

Герман Блохин (г. Москва)

Участник конкурса, автор музыки и исполнитель песни «Души-звездочки»

«Души-звездочки» – песня о том, что наши солдаты, которые погибают, защищая Родину, потом превращаются в звезды и освещают землю с ночного неба. Сначала мой брат написал текст, а я уже облек его в музыкальную форму. Я нечасто откликаюсь на различные конкурсы. К сожалению, многие из них являются фикцией: авторов просят внести деньги за участие, при этом результаты определены заранее. «Голоса Родины» – это честная, прозрачная, масштабная история, в которой бесплатно может принять участие любой желающий. Я счастлив победить в этом конкурсе!



Вокальный ансамбль Arielle



Участницы вокального ансамбля Arielle

Василиса Рыбакова (г. Калининград)

Участница конкурса, автор музыки и слов песни «Помни»

Смысл моей песни в том, что дерево не может расти без своих корней, а без прошлого не существует будущего. Точно так же и страна не может развиваться, не помня своей истории.

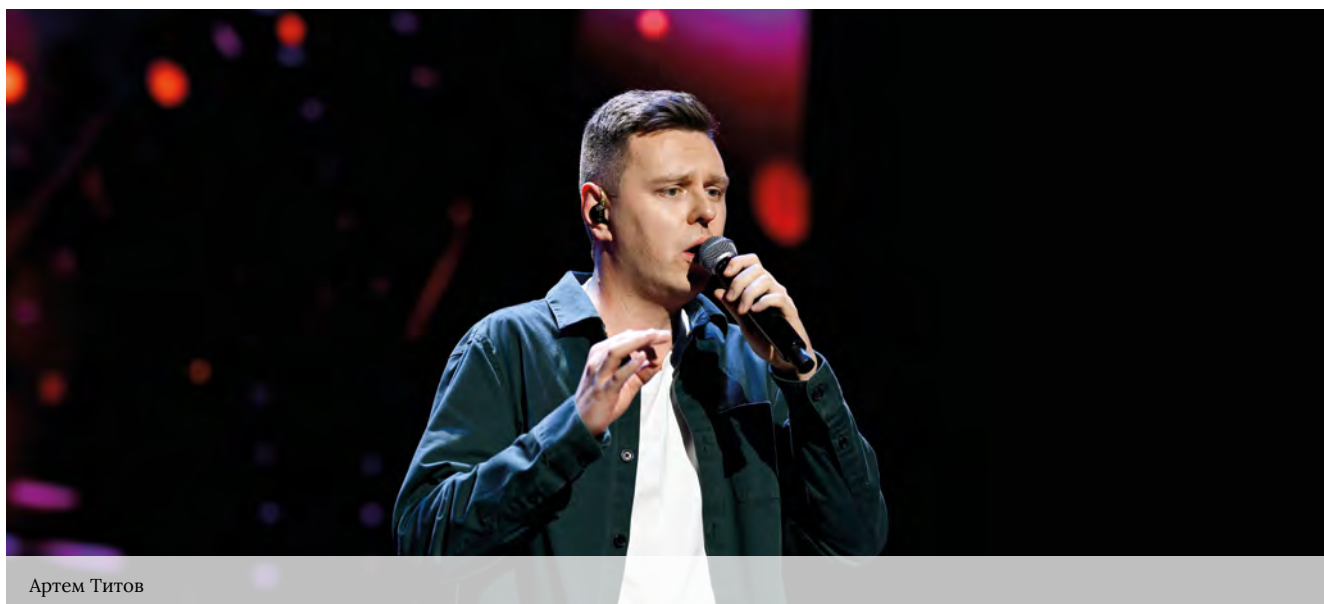




Художественный руководитель и дирижер вокального ансамбля Agielle Эльмира Дадашева



Дмитрий Соколкин



Артем Титов



Светлана Савинова



Элина Нишева



Семейный ансамбль «Родная душа»



Марина и Артем Сазановы



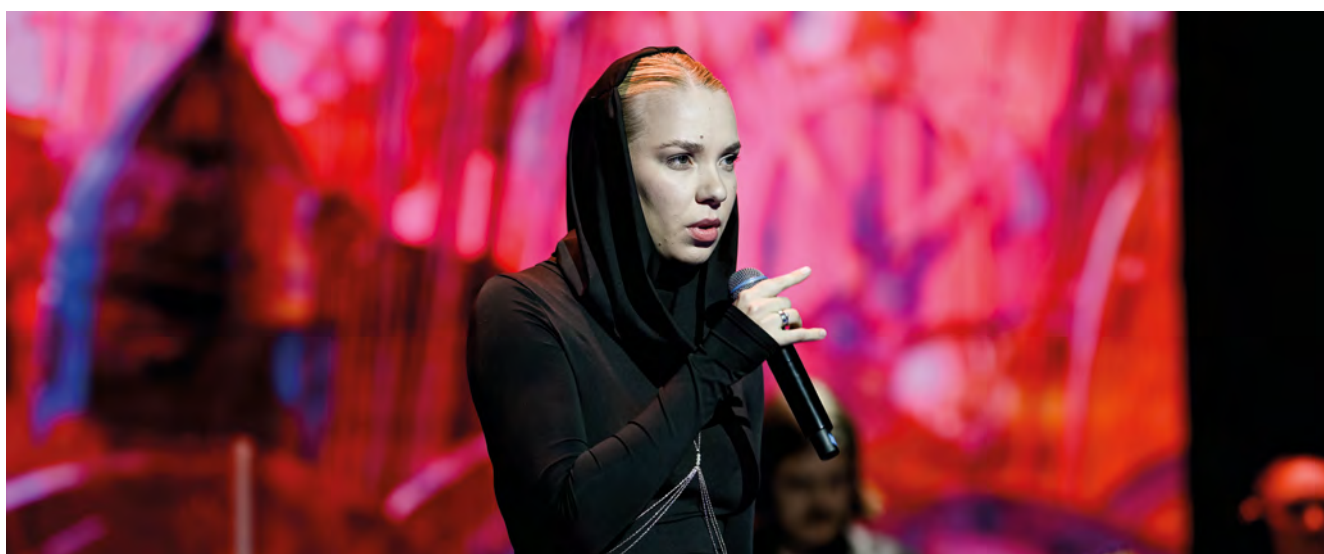
Герман Блохин



Наталья Меркурьева



Игорь Монастырев



Василиса Рыбакова



Михаил Манашеров



Саша Пушкина



Александр Мельник



Участница группы MAMA RUSSIA



Ольга Дубова



Певица, член жюри конкурса Амария



Дмитрий Соколкин



Андрей Батурин награждает Сашу Пушкину



Наталья Меркурьева и все участники исполняют гимн конкурса



ПРОЕКТЫ РМС

II Всероссийский профессиональный конкурс-фестиваль современных композиторов и поэтов на создание песен для детей «Мелодия детства»

Апрель – декабрь

РМС и Союз композиторов России при поддержке Министерства культуры Российской Федерации провели II Всероссийский профессиональный конкурс-фестиваль современных композиторов и поэтов на создание песен для детей «Мелодия детства».

Конкурс-фестиваль направлен на создание актуальных детских песен, поддержку поэтов и композиторов, пишущих для детей, развитие песенного жанра и единого культурного пространства в сфере детской музыки.

На конкурсе была представлена широкая география участников – Приморье, Сибирь, Урал, Поволжье, юг и север России, Санкт-Петербург, Москва. Многие поэты и композиторы, заявившие о себе годом ранее, подтвердили свой уровень и заявку на призовые места, но серьезную конкуренцию им составили авторы, принимающие участие впервые. Конкурсанты представили песни о Родине и событиях нашего героического прошлого, детях, семье, любимых животных...

Гала-концерт конкурса-фестиваля состоялся 16 ноября в Малом зале Московской консерватории. Произведения лауреатов исполнил Большой детский хор им. В.С. Попова – легендарный кол-

лектив, в 2025 году широко отметивший свое 55-летие.

На концерте старшая, средняя, младшая и подготовительная группы хора выступили с новой программой, в которую вошли песни, отобранные жюри конкурса – известными деятелями культуры. Юные артисты подарили зрителям незабываемый музыкальный праздник. В ходе торжественной части мероприятия авторы прозвучавших песен получили награды из рук членов жюри смотря.

Лучшие песни проекта, в том числе исполненные в финале, вошли в итоговый электронный нотный сборник. Актуальные произведения для детей могут включить в свой репертуар все желающие.



15 ПЕСЕН

были исполнены
на гала-концерте

40 КОМПОЗИЦИЙ

вошли в электронный
нотный сборник
по итогам проекта

Запись концерта
и нотный сборник
размещены на сайте

MELODIYA-DETSTVA.RU

Онлайн-трансляция
концерта набрала

**БОЛЕЕ 150 000
ПРОСМОТРОВ**



Выступление подготовительной и младшей групп Большого детского хора им. В.С. Попова

Александр Клевицкий

Генеральный директор РМС, композитор, заслуженный деятель искусств России, художественный руководитель и главный дирижер Академического Большого концертного оркестра им. Ю.В. Силантьева, член жюри конкурса

” То, что я услышал на гала-концерте, было потрясающе. Такое качественное исполнительское воплощение новых песен, что я завидую авторам, которые впервые услышали свои сочинения именно в таком, я считаю, эталонном звучании. Само название нашего конкурса «Мелодия детства» передает идею проекта. По сути, это «Мелодия счастья», ведь мелодия – это то, без чего не может быть музыки, а без музыки не может быть счастья.



Зрительный зал во время концерта



Выступление младшей группы Большого детского хора им. В.С. Попова

Анатолий Кисляков

Художественный руководитель и главный дирижер Большого детского хора им. В.С. Попова, заслуженный артист России, член жюри конкурса

” В сборнике, выпущенном по итогам проекта, педагоги и руководители найдут песни для детей любого возраста и на разные темы. Есть песни патриотического характера, и это взгляд сегодняшнего дня – быстро меняющегося окружающего мира; широкое освещение получили тема будущего и тема детских фантазий. Некоторые произведения достаточно сложны в разучивании и исполнении – преодоление интонационных, гармонических и ритмических трудностей заставит более внимательно относиться к нотному тексту и умелому построению учебного процесса. Эти трудности обогатят вокальные и технические возможности юных певцов. Часть песен потребует от исполнителей раскрытия богатства эмоций и художественного вкуса. Надеюсь, что сборник детских песен станет подспорьем для тысяч музыкальных наставников, сохраняющих национальные ценности России и развивающих музыкально-исполнительские традиции.



Елена Ларионова

Композитор, педагог, заслуженный деятель искусств России, член жюри конкурса

” Музыкальное искусство является одной из важных основ формирования и развития творческой личности, а песенное искусство, песня – это душа народа, музыкальный код защиты и сохранения страны и государства. Такие конкурсы и фестивали, как «Мелодия детства», создают серьезную мотивационную основу для развития детского музыкального творчества. Этому способствует и размещение в свободном доступе электронного нотного сборника проекта. Пусть новые композиции обязательно найдут свое место в репертуарах юных исполнителей!



Детская поэтесса и писательница, член жюри конкурса Анастасия Орлова награждает лауреата конкурса Татьяну Власенко

Анна Аверьяненко

Главный хормейстер хора «Юность» Ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева, член жюри конкурса

” Конкурс «Мелодия детства» – великолепная инициатива и прекрасная возможность собрать авторские песни многих композиторов и дать возможность руководителям детских коллективов познакомиться с целым пластом новой и вдохновляющей музыки. Уверена, что из всего представленного многообразия песен каждая композиция найдет своего исполнителя и будет услышана!



Светлана Плахутина

Участница конкурса, автор текста песни «Все мы родом из детства»

” Песни для детей – это особая материя, потому что дети, когда поют, они растут, мудреют, постигают мир. К стихам для детских песен тоже особое требование – не должно быть фальши, не должно быть многословия. Когда человек поет, он добреет. Так что пусть наши дети поют!



Главный дирижер и художественный руководитель Большого детского хора им. В.С. Попова, член жюри конкурса Анатолий Кисляков



Интервью с лауреатами конкурса Аминат Погорিশной и Татьяной Агафоновой



Интервью с лауреатом конкурса Светланой Яшиной

РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРОЕКТЫ РМС

III Международная премия за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук»

Сентябрь 2024 – июнь 2025

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

В 2025 году были подведены итоги масштабного проекта РМС – Международной премии за лучшую аудиозапись российской академической музыки «Чистый звук».

Премия «Чистый звук», организованная при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, проводилась уже в третий раз. Проект направлен на развитие отечественной композиторской школы, индустрии звукозаписи и продвижение российской музыкальной культуры на международном уровне.

На конкурс было подано **более 200 релизов отечественной академической музыки**, в подготовке которых приняли участие **около 90 современных российских композиторов**, **более 1000 музыкантов-исполнителей**, **145 российских и зарубежных музыкальных звукорежиссеров**, **77 звукозаписывающих компаний и музыкальных издательств**.

В состав профессионального жюри вошли лучшие звукорежиссеры, известные музыканты и музыкальные продюсеры. По итогам голосования определены 24 финалиста премии в восьми номинациях, а также семь обладателей специальных призов от партнеров проекта.

В пресс-центре ТАСС 5 июня 2025 года прошла пресс-конференция Междуна-

родной премии «Чистый звук», на которой были объявлены названия релизов-финалистов.

Церемония вручения наград и гала-концерт премии состоялись 17 июня 2025 года в Москве в Театральном центре «На Плющихе». Лауреаты первой, второй и третьей степени в каждой номинации получили денежные премии. В зрелищном мероприятии приняли участие именитые музыкальные коллективы и сольные исполнители. Запись трансляции и фильм-концерт с видеоинтервью с победителями премии доступны на сайте **SOUND-PURE.COM** и в социальных сетях проекта.



ЧИСТЫЙ ЗВУК

География участников охватила **26 РЕГИОНОВ** страны

На конкурс было подано **БОЛЕЕ 200 РЕЛИЗОВ**

БОЛЕЕ 400 ЧЕЛОВЕК стали зрителями гала-концерта и церемонии награждения в зале

БОЛЕЕ 500 000 ЗРИТЕЛЕЙ посмотрели прямую трансляцию и запись концерта



Дирижер, народный артист России Феликс Коробов



Мария Соболева

Руководитель проекта, председатель Гильдии звукорежиссеров РМС, профессор ВГИК, ИСИ, лауреат Международной премии «Чистый звук», звукорежиссер Московского концертного зала «Зарядье»

” Премия проводится уже в третий раз, с каждым разом – все больше масштаб, все больше охват по регионам. Премия занимает очень важную нишу, так как она связана с классической музыкой. У нас всего одна радиостанция классической музыки.

Классическая музыка составляет базу для всей музыкальной культуры. Эта премия крайне важна для развития композиторской, исполнительской, звукорежиссерской российской школы. Проект позволяет разыскивать уникальные сочинения, которые еще не были исполнены. Премия консолидирует музыкантов вокруг русской музыки.



Павел Лаврененков

Начальник Службы звукообеспечения, звукозаписи и интернет-трансляции Московской филармонии, заслуженный артист России

” Огромная благодарность организаторам за то, что эта премия существует. Премия влияет на развитие классической музыки в России, ее давно не хватало. Об этом свидетельствует взрывной интерес номинантов к этому конкурсу, который мы наблюдаем.



Камерный хор Московской консерватории под руководством заслуженного деятеля искусств России Александра Соловьева

Михаил Брызгалов

Заслуженный деятель искусств России, генеральный директор Российского национального музея музыки

” Премия «Чистый звук», ставшая уже традицией, позволяет сохранять нематериальные культурные ценности. Спасибо организаторам, исполнителям, а также звукорежиссерам и звукооператорам – тем специалистам, которых мы никогда не видим, но слышим.

Мы постоянно занимаемся поиском редких записей российской академической музыки и надеемся, что они будут сохраняться и переходить из поколения в поколение.



Ирина Герасимова

Генеральный директор – художественный руководитель Российского государственного музыкального телерадиоцентра

” Это самая важная премия для нашего радио, ведь мы как раз транслируем то, что записывается и остается в памяти, характеризует эпоху. Речь идет не только об историческом наследии. Миссия радио еще и в том, чтобы познакомить слушателей с музыкой наших современников. И в этом смысле «Чистый звук» совершенно неоценим.



Иван Стольников

Заслуженный деятель культуры и искусства города Нижнего Новгорода, художественный руководитель и главный дирижер Муниципального Камерного хора «Нижний Новгород» и смешанного хора Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

” Эта премия необходима. Победители – это те ориентиры, на которые мы равняемся в разных номинациях. Мы знакомимся, мы слышим эти замечательные релизы. Премия становится стимулом для новых работ для того, чтобы наша отечественная академическая музыка была запечатлена на века для будущих поколений.



Лауреат всероссийских и международных конкурсов Федор Освер



Ведущие премии Валерия Ланская и Альберт Жалилов



Народный артист России Сергей Скрипка передает награду основателю лейбла FANCYMUSIC Сергею Красину

Шамиль Гайнетдинов

Звукорежиссер Свердловской государственной академической филармонии

” Звукозапись классической музыки – очень трудное дело. Профессиональная звукорежиссура – профессия с очень высоким, трудным и долгим порогом вхождения. Поэтому большая честь стать победителем премии «Чистый звук». Следил за этой премией, меня удивил размах, информационный охват – практически все федеральные СМИ. Это очень важно и достойно уважения для такого рода деятельности, как академическая музыка.



Генеральный директор компании «Октава ДМ» Любовь Стальнова и продюсер Игорь Прохоров



Звукорежиссер Илья Донцов



Заслуженная артистка Республики Башкортостан Елена Терентьева



Музыканты Камерного оркестра Московской консерватории



Звукорежиссер Мария Шокина



Народный артист России Даниил Крамер



Заместитель заведующего Многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры Московской консерватории Евгений Платонов



Певица Анна Бутурлина



Иван Бурляев, Мария Федорова, Александр Баранов, Нина Куприянова, Валерий Кикта



Концертмейстер Шолпан Барлыкова



Заведующий сектором технических средств Центра звукозаписи и звуорежиссуры Московской консерватории Игорь Соловьев



Мультиинструменталист, композитор
Руст Позюмский



Исполнительный директор компании «Арис» Дарья Бахманова и председатель Гильдии звуорежиссеров РМС Мария Соболева



Контрабасистка Дарья Чернакова



Заслуженный артист Республики Татарстан Альберт Жалилов



Лауреат всероссийских и международных конкурсов Равиль Ислямов



Народный артист России Сергей Скрипка



III Международный симпозиум индустрии звукозаписи академической музыки

ПРОЕКТЫ РМС

19–21 ноября

ИНДУСТРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ *ff* МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ

В Москве состоялся III Международный симпозиум индустрии звукозаписи академической музыки, организованный РМС при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Главным местом проведения мероприятия стала инновационная технологическая площадка «Кибердом». В программу симпозиума вошли лекции, мастер-классы, публик-токи, круглые столы, научно-практическая конференция, технические туры в концертные залы и студии Москвы с участием ведущих звукорежиссеров страны.

В числе спикеров симпозиума: звукорежиссер студии «Мосфильм» Геннадий Папин; звукорежиссер, преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры РАМ им. Гнесиных и Института современных искусств Илья Донцов; продюсер, заместитель заведующего Многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры Московской консерватории им. П.И. Чайковского Евгений Платонов; звукорежиссер киностудии CineLab Яков Захваткин и многие другие.

Знаменательным событием симпозиума стало онлайн-выступление Андреса Майо (Аргентина) – сертифицированного звукорежиссера Dolby Atmos, главы AES Immersive Audio Academy, создателя и руководителя компании Andrés Mayo Mastering & Immersive Audio, бывшего президента Всемирного общества звукоре-

жиссеров (AES), председателя Академии иммерсивного звука AES, члена группы продюсеров и звукорежиссеров GRAMMY.

Профессионалы обсудили темы звукозаписи, сведения, звукоусиления акустической музыки, особенности проектирования акустических залов, возможности использования нейросетей в работе звукорежиссера, образовательные, правовые и многие другие аспекты звукорежиссуры.

Симпозиум позволил также прикоснуться к одному из самых глубоких музыкальных произведений современности. Звукорежиссер «Мосфильма» Геннадий Папин на своем мастер-классе «Творческая кухня больших проектов. Реквием Артемьева» раскрыл детали создания масштабного проекта, над которым Эдуард Артемьев трудился всю свою жизнь. Участникам была предоставлена эксклюзивная возможность прослушать финальную версию реквиема (68 минут) целиком.



В рамках симпозиума прошло
25 МЕРОПРИЯТИЙ

БОЛЕЕ 400 ЧЕЛОВЕК
посетили мероприятия

Онлайн-трансляцию
посмотрели

**БОЛЕЕ
200 000 ЗРИТЕЛЕЙ**

На сайте проекта
**SYMPOSIUM-SOUND-
PURE.COM** размещено

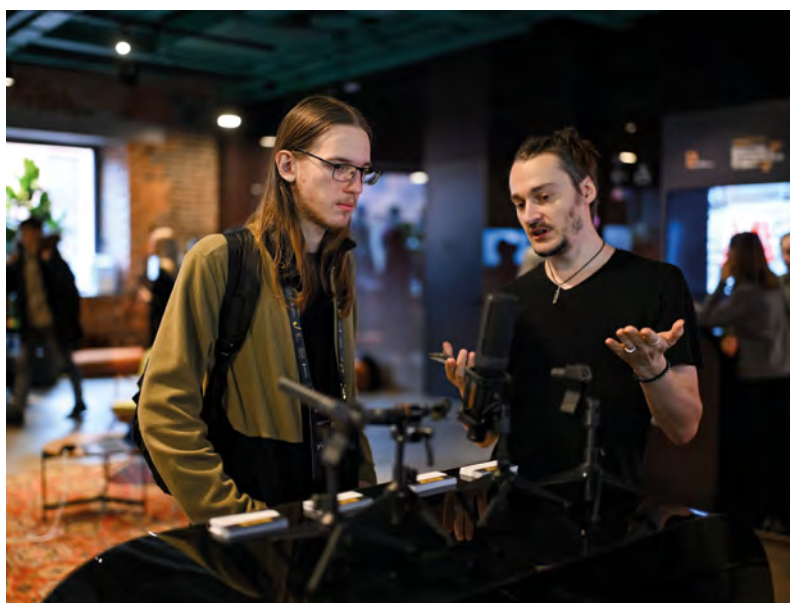
30 ВИДЕОРОЛИКОВ
обучающей направленности
и **сборник статей** научно-
практической конференции







Глава компании SWAudio Петр Глушков





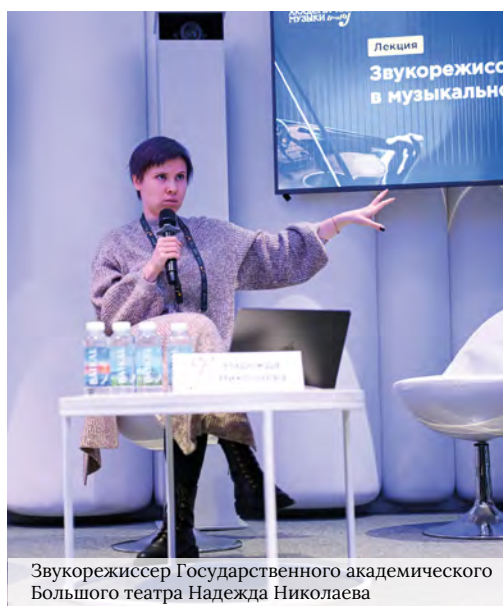
Звукорежиссер Алексей Погарский



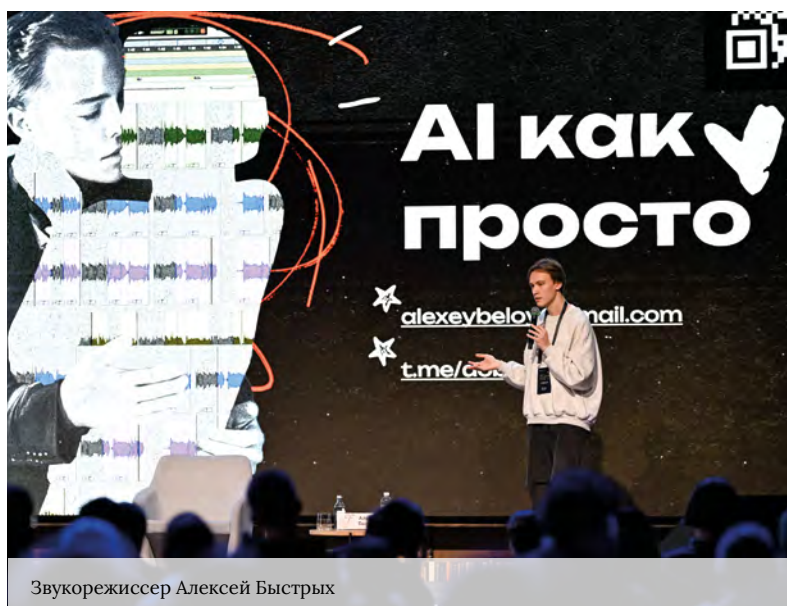
Звукорежиссер Илья Донцов



Участники публик-тока «Как звучит архитектура» Ольга Пашина, Елена Люкина и Лев Купершмидт



Звукорежиссер Государственного академического Большого театра Надежда Николаева



Звукорежиссер Алексей Быстрых





Реставратор Многофункционального учебно-производственного центра звукозаписи и звукорежиссуры Московской консерватории
Елена Дойникова



Заместитель генерального директора музыкального издательства «Рэй Рекордс»
Анастасия Ходукина



Юрист Мария Цаур



Пианист, звукорежиссер Московского концертного зала «Зарядье» и коллектива Imperialis Orchestra Евгений Поцкайлик



Композитор, ведущий звукорежиссер и инженер студии CineLab SoundMix Яков Захваткин

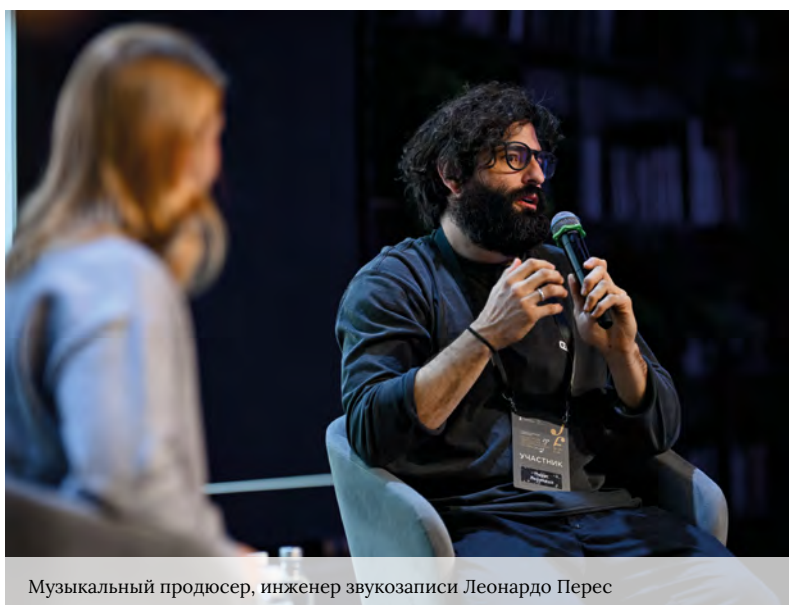


Ведущий звукорежиссер Московской филармонии Валентин Смирнов



Звукорежиссер Алексей Быстрых





Музыкальный продюсер, инженер звукозаписи Леонардо Перес



Спикеры Евгений Сафронов, Ильдар Бакеев, Дарья Бурлакова, Андрей Честнов





ПРОЕКТЫ РМС

Международный форум IPQuorum.Музыка

15–16 октября



РМС, Российский центр оборота прав на результаты творческой деятельности (РЦИС) и коммуникационный бренд IPQuorum совместно с Научно-образовательным центром интеллектуальной собственности и цифровой экономики Digital IP провели в Москве двухдневный Международный форум IPQuorum. Музыка.

Мероприятия форума прошли в пяти локациях столицы: Московском государственном техническом университете им. Н.Э. Баумана, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Научно-образовательном центре интеллектуальной собственности и цифровой экономики Digital IP, в пространствах РМС и АКИ.лаб.

В рамках тематических треков **«Творчество»**, **«Влияние»**, **«Деньги»** и **«Технологии»** участники форума обсудили новые цифровые инструменты, влияние текущих тенденций и искусственного интеллекта на музыкальную индустрию, рассмотрели возможные способы решения актуальных проблем и попытались спрогнозировать развитие музыкального рынка.

Центральным событием форума стала пленарная сессия **«Авторы на службе AI»**, на которой обсуждались проблемы соотношения творчества, авторского права и технологий искусственного интеллекта. Участниками заседания стали председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Лилия Гумерова, председатель РЦИС.РФ Андрей

Кричевский, заместитель председателя ВЭБ.РФ Игорь Дроздов, первый проректор НИУ «Высшая школа экономики» Леонид Гохберг, композитор, продюсер, радиоведущий Владимир Матецкий, руководитель центра «Креатех» МГТУ им. Н.Э. Баумана Александр Гофман, генеральный директор делового издания «Ведомости» Игнатий Павлов.

В общей сложности программа форума включала более 20 сессий: дискуссий, конференций, заседаний, презентаций и мастер-классов. Известные композиторы, продюсеры, теле- и радиоведущие, режиссеры, музыковеды, а также преподаватели, юристы, предприниматели затронули целый ряд актуальных вопросов: от стратегии в области музыкального образования до проблем, связанных с охраной прав и интересов авторов произведений; от основных тенденций в сфере музыкального бизнеса до вопросов легального и нелегального заимствования композиций. Так, форум позволил создать пространство для диалога между авторами, творцами, с одной стороны, и представителями науки, бизнеса, органов власти – с другой.



В рамках форума
состоялось
БОЛЕЕ 20 СЕССИЙ

Форум собрал
115 ЭКСПЕРТОВ

Участниками форума
стали
БОЛЕЕ 1500 ЧЕЛОВЕК



Владимир Матецкий

Композитор, продюсер, радиоведущий

”

Все, связанное с искусственным интеллектом, привлекает внимание людей: как тех, кто в этом хорошо разбирается, так и тех, кто более-менее в курсе и просто следит за процессом. В рамках IPQuorum.Музыка мы пытаемся разобраться в довольно трудных взаимоотношениях, которые складываются на данный момент между авторами и людьми, занимающимися разработкой технологий искусственного интеллекта. Время ускоряется, и любая диспропорция, которая возникает при быстром развитии AI, чревата проблемами в будущем. Поэтому, если удастся каким-то образом учитывать интересы всех «игроков» – а авторы на этой «поляне» являются не последними персонажами, – то многих трудностей получится избежать.

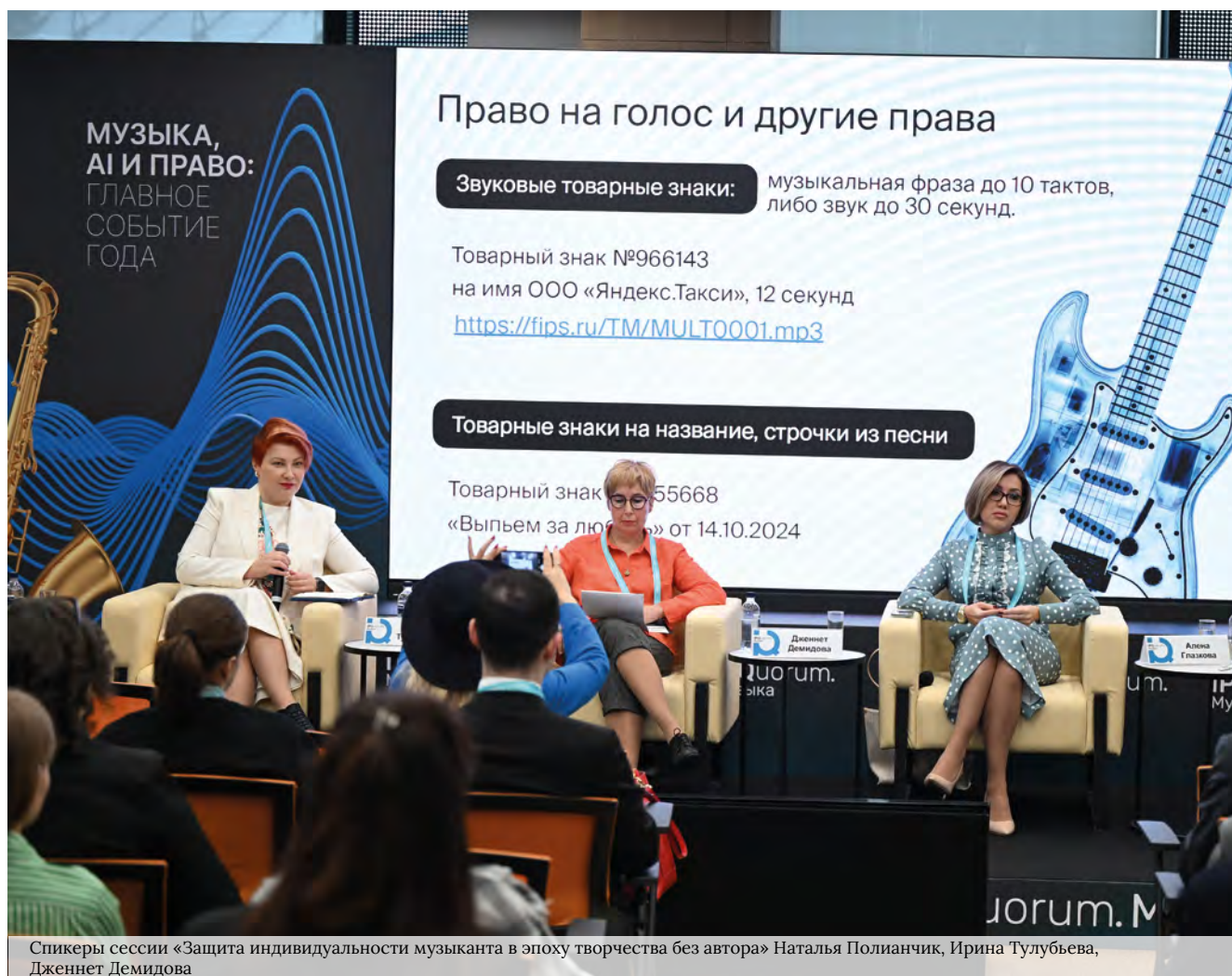


Игорь Дроздов

Заместитель председателя ВЭБ.РФ

” Не стоит забывать: то, что «создается» искусственным интеллектом, происходит благодаря человеку, и труд авторов в этом смысле нисколько не уменьшается. Сегодня сложилась парадоксальная ситуация: авторы ничего не получают от того, что на их произведениях обучается искусственный интеллект. Поэтому в практическом плане сейчас, на мой взгляд, необходимо думать об изменениях в законодательстве:

в частности, признать заимствование технологиями авторских идей новым видом использования интеллектуального труда и соответствующим образом вознаграждать творцов. То есть те, кто создают продукт при помощи искусственного интеллекта, обученного, в свою очередь, на охраняемом контенте, должны делиться с теми, на чьем контенте этот искусственный интеллект был обучен. Это и будет тем механизмом, который позволит обеспечить справедливость вознаграждения.



Спикеры сессии «Защита индивидуальности музыканта в эпоху творчества без автора» Наталья Полианчик, Ирина Тулубьева, Дженнет Демидова

Андрей Кричевский

Председатель РЦИС.РФ, председатель Комитета РСПП по интеллектуальной собственности и креативным индустриям, председатель Правления РМС



” Если говорить об экономике культуры, то она сигнализирует: сегодня существует серьезный риск деградации творцов – как в профессиональном, так и в личностном отношении – из-за отсутствия стимулов и мотивации. Ведь деньги – это только один из стимулов. Конечно, художник должен быть голодным. Вопрос лишь в том, как долго? Надо понимать: когда мы лишаем творцов стимулов заниматься творчеством, то в итоге рискуем культурой. Существуют не только экономические мотивации, но и стимулы в виде амбиций, в виде их реализации. А заполнение рынка, заполнение умов безликим контентом за авторством некоего искусственного интеллекта стирает значимость имени. Для творцов же эта значимость, думаю, даже важнее, чем деньги. Нужно уже сегодня принимать меры, чтобы и выровнять экономический баланс, и создать мотивации для творцов, и при этом выиграть время.



Художник, музыкант, участник и программный куратор ансамбля современной музыки Kumatic Ensemble Сергей Зыков



Генеральный директор сети барбершопов TOPGUN Любовь Белинская



Спикеры пленарного заседания «Авторы на службе AI»: Александр Гофман, Игнатий Павлов, Леонид Гохберг, Владимир Матецкий, Игорь Дроздов, Андрей Кричевский, Сергей Матвеев

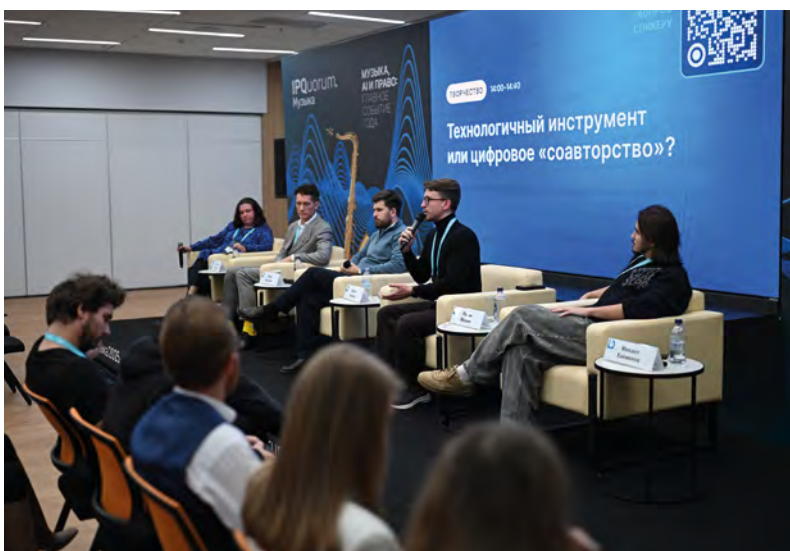


Владимир Матецкий





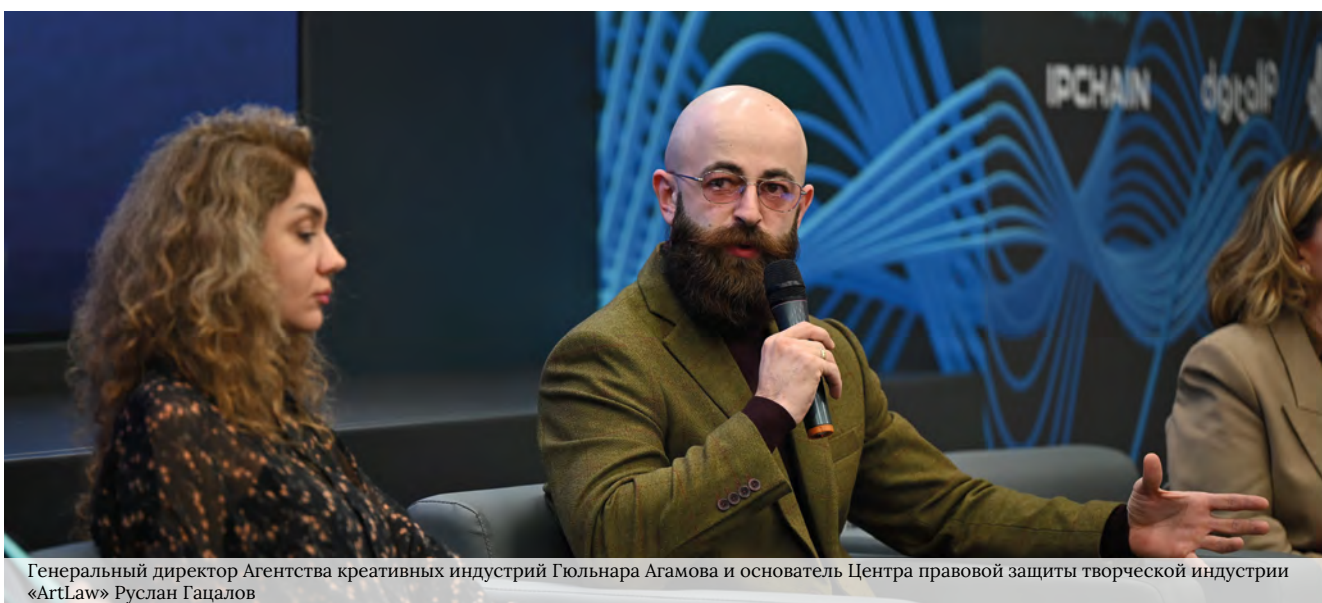
Кинорежиссер, народный артист России Владимир Хотиненко



Спикеры Елена Авакян, Илья Бачурин, Илья Чамуха, Роман Мишин, Михаил Хайменов



Руководитель юридической фирмы Sample Legal, сооснователь Сообщества юристов музыкальной индустрии Илья Чамуха



Генеральный директор Агентства креативных индустрий Гюльнара Агамова и основатель Центра правовой защиты творческой индустрии «ArtLaw» Руслан Гацалов



Руководитель отдела по работе с партнерами лейбла «Студия СОЮЗ» Елизавета Фомичева



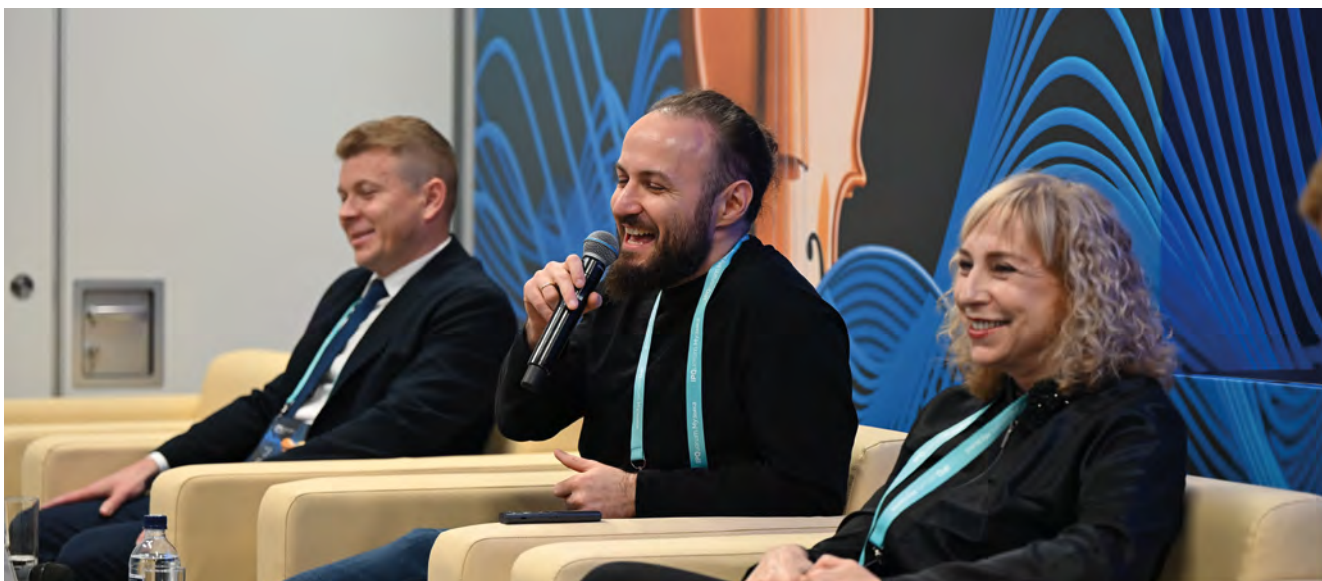
Создатель музыкального маркетингового агентства UpSound Борис Суворов и директор по креативу и контенту рекламного агентства MI-360 Рустам Киреев



Владимир Карулин, Дмитрий Нестров, Александр Григораш, Евгения Евпак, Денис Рыбаков



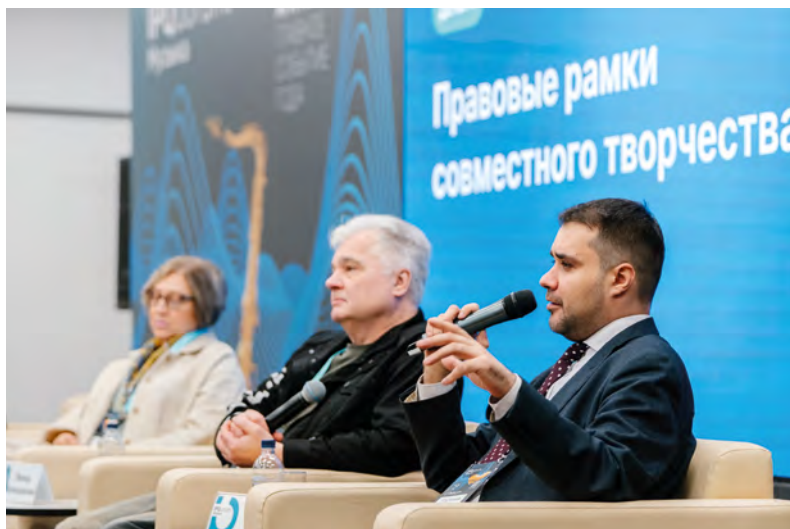
Продюсер, композитор, сооснователь группы Zventa Sventana Юрий Усачев



Спикеры сессии «Музыка в креативных индустриях» Алексей Кубышкин, Александр Супрун, Наталья Игнатенко



Директор Научно-образовательного центра интеллектуальной собственности и цифровой экономики Digital IP Екатерина Чуковская



Спикеры сессии «Правовые рамки совместного творчества» Ирина Герасимова, Леонид Величковский, Илья Горячев



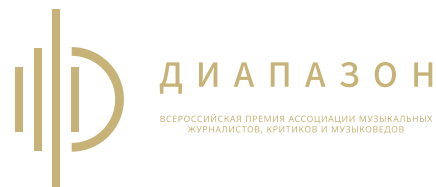
Спикеры сессии «Эволюция и деформация цифрового музыкального рынка: диктатура или демократия» Никита Летягин, Арсений Козымаев, Александр Гагиев, Евгений Игонин



ПРОЕКТЫ РМС

Всероссийская премия Ассоциации музыкальных журналистов, критиков и музыковедов «Диалпазон»

8 октября



В Москве в театре «Школа драматического искусства» 8 октября состоялась церемония награждения лауреатов премии «Диалпазон», учрежденной Ассоциацией музыкальных журналистов, критиков и музыковедов и РМС при поддержке Союза композиторов России и Министерства культуры Российской Федерации. В преддверии мероприятия, 6 октября, в Российском национальном музее музыки прошла пресс-конференция, посвященная новому смотру.

Премия «Диалпазон» – новая награда в сфере музыкальной журналистики, критики и музыковедения. Она присуждается авторам, пишущим и рассказывающим о музыке в различных форматах – от печатных изданий до современных медиаплатформ. Проект направлен на повышение качества публикаций, развитие профессиональных навыков и компетенций авторов, распространение знаний о музыке среди широкой аудитории, поддержку новых форматов подачи музыкального материала.

На конкурс принимались работы, опубликованные в 2024 году. Рассмотрев более 100 заявок, экспертный совет проекта сформировал короткий список премии, куда вошли 43 публикации – статьи, рецензии, интервью, монографии, а также передачи радиостанций «Орфей», «Радио Культура» и телеканала «Россия Культура».

На торжественной церемонии дипломы, статуэтки и денежные призы получили лауреаты премии в восьми номинациях: «Интересно о премьерe», «Интересно о фестивале», «Интересно об артисте», «Интересно об исполнительском коллективе», «Интересно о современной (актуальной) музыке», «Интересно о юбилее», «Интересно об истории», «Интересно о звукозаписи». Участников также поощрили призами от организаций-партнеров. В рамках церемонии состоялся концерт, в котором приняли участие известные исполнители.



Дирижер Федор Безносиков

БОЛЕЕ 100 ЗАЯВОК

поступило на конкурс

43 ПУБЛИКАЦИИ

вошли в шорт-лист премии

Определены лауреаты

В ВОСЬМИ НОМИНАЦИЯХ



Евгения Кривицкая

Доктор искусствоведения, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», председатель Гильдии музыкальных журналистов РМС, генеральный директор Ассоциации музыкальных журналистов, критиков и музыковедов, член жюри премии

” Конкурс оказался необычайно востребованным – было подано более 100 заявок от 43 авторов. Я даже не предполагала, что смотр вызовет такой интерес, и мы откроем для себя столько новых имен. Горжусь, что многие статьи были опубликованы в журнале «Музыкальная жизнь».



Искусствовед Екатерина Шелухина





Екатерина Шелухина, Глеб Чучалин, Александр Лаврухин

Мария Залесская

Писатель-биограф, музыковед, главный редактор издательства «Молодая гвардия», член жюри премии

„ «Диалог» – первая такого масштаба и такого уровня премия, которая позволяет музыкальным журналистам, музыковедам, музыкальным критикам не оставаться больше в тени для широкой публики, тоже выйти, что называется, на авансцену. Их благородное дело позволяет наполнять концертные залы и театры, рассказывать о музыке, привлекать к музыкальному искусству все больше людей. Страна должна знать своих героев, поэтому эта премия для всех, кого объединяет музыкальное искусство, музыкальная журналистика, – прорыв, историческое событие, которое невозможно переоценить. Мы очень рады, очень благодарны и авторам идеи, и тем, кто ее воплотил. Конечно, будем всеми силами стараться, чтобы эта премия процветала и существовала как можно дольше.



Мария Максимова и Евгения Кривицкая



Старший научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания Александр Наумов и представитель Московской государственной академической филармонии Наталия Сурнина

Марина Гайкович

Кандидат искусствоведения, заведующая отделом культуры «Независимой газеты», член жюри премии

” Сообщество музыкальных журналистов, критиков и музыковедов на самом деле очень тесное. Мы все друг друга знаем, мы все друг с другом общаемся. Это штучная профессия, я бы так сказала, и очень важно, что людям, которые работают в нашей сфере, дают слово и минутку славы. Отмечу, что в жюри и в экспертном совете премии «Диалог» работают представители этого же цеха, то есть профессионалы выбирают профессионалов. Под таким девизом когда-то работала «Золотая маска». И это тоже очень важно, когда люди из этой же среды отдают должное своим коллегам.



Музыканты творческого объединения «Притяжение» Арсений Безносиков и Полина Тхай



Полина Тхай

Ольга Русанова

Музыкальный и театральный журналист, музыкальный обозреватель «Радио России», член жюри премии

” «Диалог» – очень интересная новая премия, которая привлекает внимание к нашему делу. Журналистов, которые занимаются в основном классической музыкой, но так же и актуальной, академическими жанрами, очень мало, это очень узкий сегмент в музыкальной индустрии. И конечно, мы очень рады, что нас так поддержал Российский музыкальный союз и многие другие институции, в частности ВГТРК, где я тружусь. Мы тоже учредили свой приз. Мне кажется, премия поднимет престиж нашей профессии.





Камерный хор Московской консерватории под руководством заслуженного деятеля искусств России Александра Соловьева



Музыковед Анна Коломоец и генеральный директор Российского национального музея музыки, заслуженный деятель искусств России, председатель жюри премии Михаил Брызгалов



Руководитель отдела музыкальных программ телеканала «Россия-Культура» Катерина Новикова и генеральный директор РМС Александр Клевичский



Лауреат международных конкурсов Даниил Коган



Музыкальный критик Сергей Буланов



Лауреат международных конкурсов Энджел Вонг



Главный редактор издательства «Молодая гвардия» Мария Залеская



Камерный хор Московской консерватории под руководством заслуженного деятеля искусств России Александра Соловьева



Композитор, журналист Елизавета Згирская



Певица, лауреат международных конкурсов Варвара Гансгорье



Музыковед Татьяна Ефимова



Генеральный директор Союза композиторов России Карина Абрамян и дирижер, художественный руководитель Государственного симфонического оркестра Челябинской области Алексей Рубин



РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРОЕКТЫ РМС

Издание книги Марии Маталаевой «Жизнь на кончике смычка» к 100-летию со дня рождения Валентина Берлинского

25 апреля

К 100-летию со дня рождения прославленного виолончелиста и педагога, основателя Квартета имени Бородина, народного артиста РСФСР Валентина Берлинского РМС совместно с Firmой «Мелодия» и радио «Орфей» подготовил к изданию и выпустил книгу «Жизнь на кончике смычка». Автором книги является Мария Маталаева – внучка виолончелиста, дочь пианистки Людмилы Берлинской и скрипача Антона Маталаева.

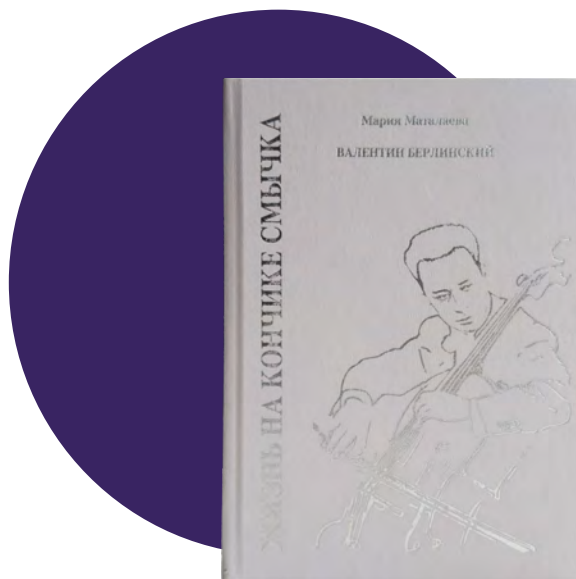
В основу биографического подарочного издания легли **уникальные архивные материалы**, которые Мария Маталаева собирала и изучала более 10 лет. В книге можно найти неопубликованные ранее документы, записи, письма, интервью, беседы с музыковедами, переписку с современниками, а также фотографии, афиши концертов и рабочие заметки Валентина Берлинского.

Руководители РМС впервые рассказали об издании на пресс-конференции в ТАСС, состоявшейся 21 января и посвященной юбилейному проекту «CELLOвек», а презентация книги прошла 25 апреля в Концертном зале имени Ирины Архиповой.

В презентации приняли участие родственники, друзья и коллеги Валентина Берлинского, музыковеды, журналисты и представители музыкальной общественности Москвы. В теплой камерной атмосфере

звучали воспоминания, отрывки из книги и музыка: программа вечера включала выступление Государственного струнного квартета Республики Казахстан имени Газизы Жубановой, художественный руководитель которого Ернар Мыртаев был учеником Берлинского.

В настоящее время РМС на безвозмездной основе передает экземпляры издания музыкальным библиотекам и музыкальным учреждениям страны, чтобы она стала доступна как можно более широкому кругу заинтересованных читателей.



УНИКАЛЬНЫЕ АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мария Маталаева

Внучка Валентина Берлинского, пианистка,
литературовед, издатель

” При издании этой книги передо мной стояла трудная задача: объединить биографический материал с творческой историей, сохраняя суть текстов и намерения моего деда, и превратить это в цельное повествование о его жизни и творческом поиске. Одни его записи и дневники изначально предполагали публикацию, но другие, самые разные по форме и содержанию, пришли из разных архивов, частных коллекций и воспоминаний близких. Они очень сильно дополнили страницы нашей книги.



Журналист, музыковед Йосси Тавор

Людмила Берлинская

Дочь виолончелиста, пианистка, заслуженная
артистка России

” Эта книга – не просто биография. Через историю папы раскрывается целая эпоха: от военных лет до начала XXI века. Его дневники – это еще и хроника культурной жизни СССР: встречи с Шостаковичем, Ойстрахом, Рихтером... Маше удалось передать голос Валентина Александровича так живо, будто он сам рассказывает о своей жизни.





Ирина Барсэл, Мария Маталаева, Людмила Берлинская

Ирина Барсэл

Редактор книги «Жизнь на кончике смычка»

” Это та самая нота, понятная нам всем, о нравственных величинах. По ходу чтения возникает образ человек, который ведет монолог, предполагая диалог. Фантастическая преданность своему делу, стремление к чистоте звука, удивительные нравственные крючки, без которых искусство невозможно. И, конечно, та любовь, которая пришла из дома: от бабушек, от дедушек, от предыдущих поколений – именно поэтому при чтении возникает физическое ощущение присутствия любви – к делу, к людям, к близким.

Юлия Иванина

Первый заместитель председателя Правления РМС

” Наши союз часто занимается изданием или помощью в издании книг. В этом случае это была не работа, это было удовольствие. Я не преувеличу, если скажу, что все, кто внес свой вклад в выпуск книги, обогатились душевно, прикоснулись к этому таланту с божьей искрой, к этой любви, которой пропитана каждая страница издания. Мы на безвозмездной основе передадим книгу в музыкальные библиотеки и музыкальные учреждения. Уверены, что читатели по достоинству оценят это поистине уникальное издание.





Концертное исполнение монооперы Григория Фрида «Дневник Анны Франк»

ПРОЕКТЫ РМС

10 мая

РМС и Московский концертный зал «Зарядье» организовали концертное исполнение монооперы Григория Фрида «Дневник Анны Франк», посвященное 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Мероприятие прошло 10 мая в зале «Зарядье».

В 2025 году музыкальный мир отметил 110-летие со дня рождения выдающегося композитора, музыканта, философа, педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР Григория Самуиловича Фрида (1915–2012). Не понаслышке зная об ужасах войны и испытав на себе всю трагедию потерь, композитор не смог пройти мимо дневника Анны Франк, ставшего всемирно известным документом, отражающим все ужасы фашизма. Опера «Дневник Анны Франк» Григория Фрида стала одной из первых советских моно-

опер и главным произведением в жизни композитора.

В Зарядье монооперу, основанную на документальных материалах, исполнила солистка Нижегородского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, лауреат национальной оперной премии «Онегин» и международных конкурсов Яна Дьякова. Оркестровая версия прозвучала в исполнении оркестра современной музыки OpensoundOrchestra. Художественный руководитель и главный дирижер оркестра – скрипач и дирижер, доцент Московской консерватории Станислав Малышев. Команде удалось создать пронзительную постановку, отзывавшуюся в душе каждого, кто смог ее увидеть в концертном зале или в прямой трансляции на портале «Культура.РФ».

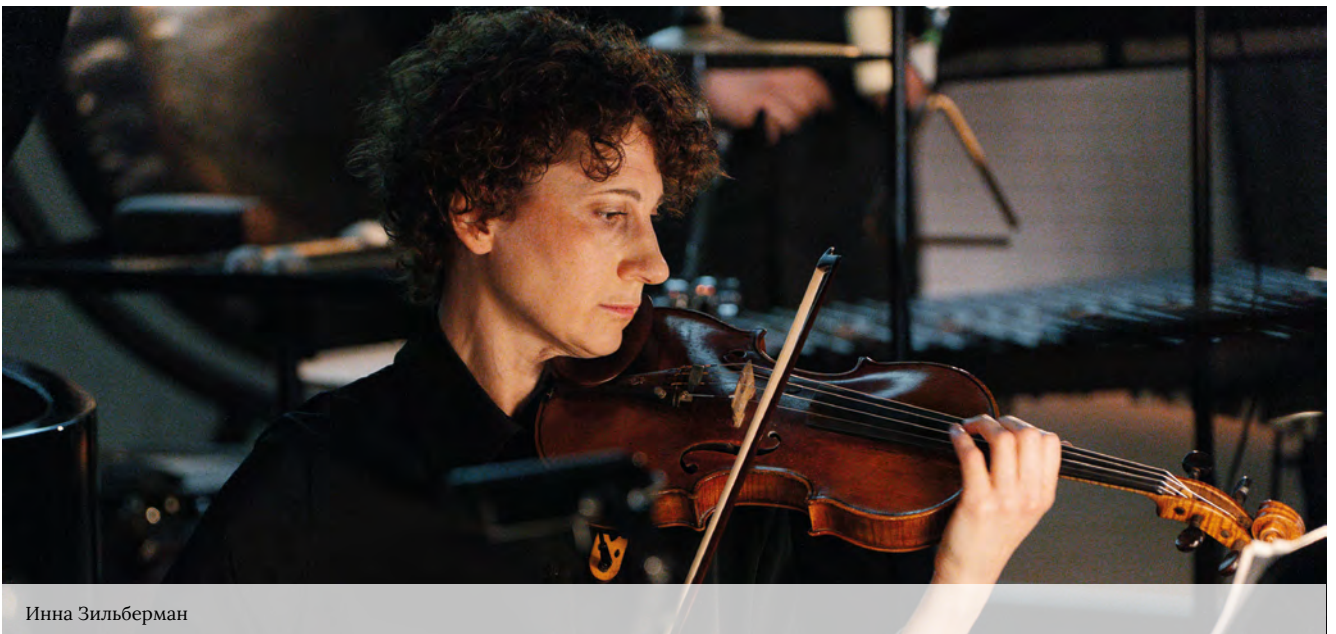


На сцене OpensoundOrchestra, художественный руководитель и главный дирижер – Станислав Малышев

ПОСТАНОВКА, ОТОЗВАВШАЯСЯ В ДУШЕ КАЖДОГО



Солистка Нижегородского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, лауреат международных конкурсов Яна Дьякова



Инна Зильберман



Сергей Карачун

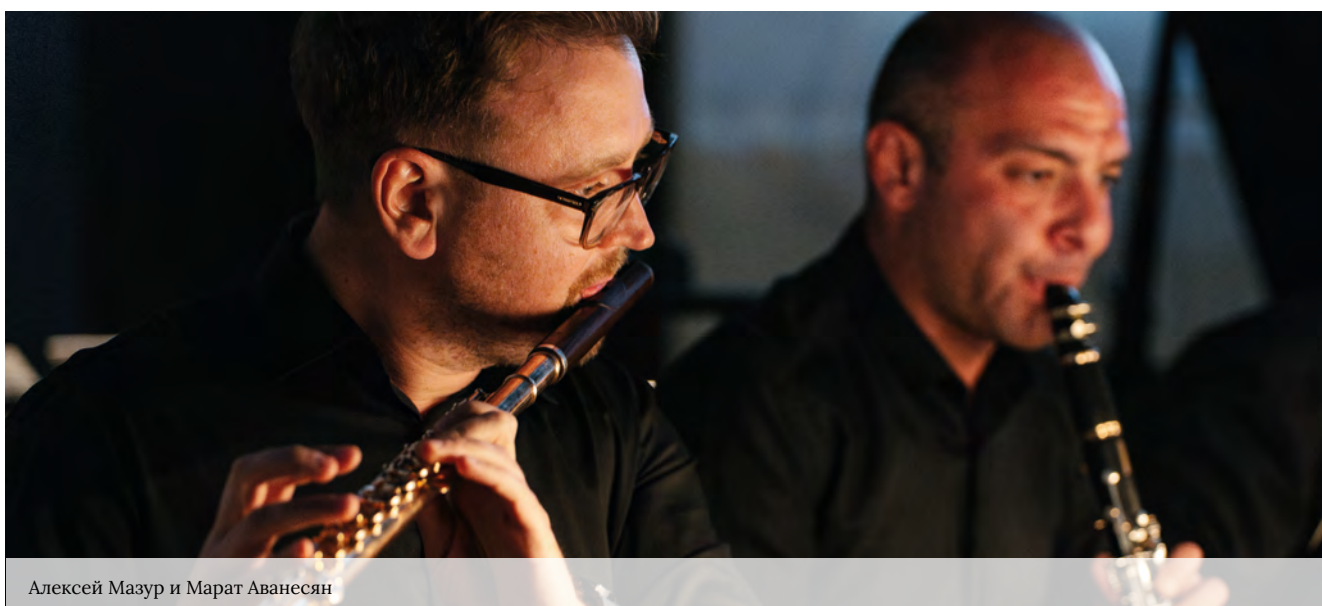




Художественный руководитель и дирижер OpensoundOrchestra Станислав Малышев



Павел Домбровский



Алексей Мазур и Марат Аванесян



OpensoundOrchestra



Сценография Алексея Чоя



Яна Дьякова



РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРОЕКТЫ РМС

Концерт «Чудо-песенка», посвященный 100-летию со дня рождения Людмилы Лядовой

10 июня

РМС и Союз композиторов России при поддержке Министерства культуры Российской Федерации организовали концерт «Чудо-песенка», приуроченный к 100-летию со дня рождения народной артистки РСФСР, композитора Людмилы Лядовой. Творческий вечер прошел в Москонцерт Холле 10 июня.

Людмила Лядова – автор свыше 800 песен, а также множества других произведений. На юбилейном концерте песни на музыку Людмилы Алексеевны прозвучали в сопровождении Академического Большого концертного оркестра им. Ю.В. Силантьева телерадиоцентра «Орфей». Художественный руководитель и главный дирижер оркестра – заслуженный деятель искусств России, композитор Александр Клевицкий. За дирижерским пультом был Владимир Фадеев. На сцену вышли народная артистка России, солистка «Москонцерта» Надежда Крыгина, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Анна Бутурлина, Борис Дьяков, Валерия Чайка, финалистка телевизионного проекта «Голос» Софья Онопченко, пианист, лауреат Международного конкурса им. П.И. Чайковского Дмитрий Онищенко.

Зрители услышали самые известные произведения Людмилы Лядовой, навсегда вошедшие в историю: песни «Старый марш», «Женщина», «Земная красота», «Вальс влюбленных», «Как поздно

молодость пришла», «Пою о тебе, Москва», «Радуга-дуга», а также инструментальные композиции – «Концертную польку» для фортепиано с оркестром, «Концертный вальс» для эстрадно-симфонического оркестра, интермеццо «Вечное движение» и другие сочинения. Концерт транслировался онлайн на портале «Культура.РФ».

**10 ИЮНЯ
2025
ГОДА 19:00**

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР ИМ. Ю.В. СИЛАНТЬЕВА ТЕЛЕРАДИОЦЕНТРА «ОРФЕЙ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР – ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ, КОМПОЗИТОР АЛЕКСАНДР КЛЕВИЦКИЙ

Чудо-песенка

К 100-летию со дня рождения народной артистки РСФСР, композитора Людмилы Лядовой

СОЛИСТЫ:
Народная артистка России, солистка «Москонцерта»
НАДЕЖДА КРЫГИНА
Лауреат всероссийских и международных конкурсов
АННА БУТУРЛИНА
Лауреат всероссийских и международных конкурсов, финалистка телевизионного проекта «Голос»
СОФЬЯ ОНОПЧЕНКО
Лауреат всероссийских и международных конкурсов
ВАЛЕРИЯ ЧАЙКА
Лауреат всероссийских и международных конкурсов
БОРИС ДЬЯКОВ
Лауреат международных конкурсов (фортепиано)
ДМИТРИЙ ОНИЩЕНКО

ВОХОД СВОБОДНЫЙ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ РЕГИСТРАЦИИ

МОСКОНЦЕРТ ХОЛЛ
КАЛАНЧЕВСКАЯ УЛ., 33



Большой Академический концертный оркестр им. Ю.В. Силантьева Телерадиоцентра «Орфей», дирижер – Владимир Фадеев, солистка Валерия Чайка



Лауреат всероссийских и международных конкурсов Валерия Чайка



Народная артистка России, солистка «Москонцерта» Надежда Крыгина





Дирижер Владимир Фадеев



Ведущая концерта Самира Латып



Большой Академический концертный оркестр им. Ю.В. Силантьева Телерадиоцентра «Орфей», дирижер – Владимир Фадеев





Дискуссии на конференции Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи

ПРОЕКТЫ РМС

14–15 февраля

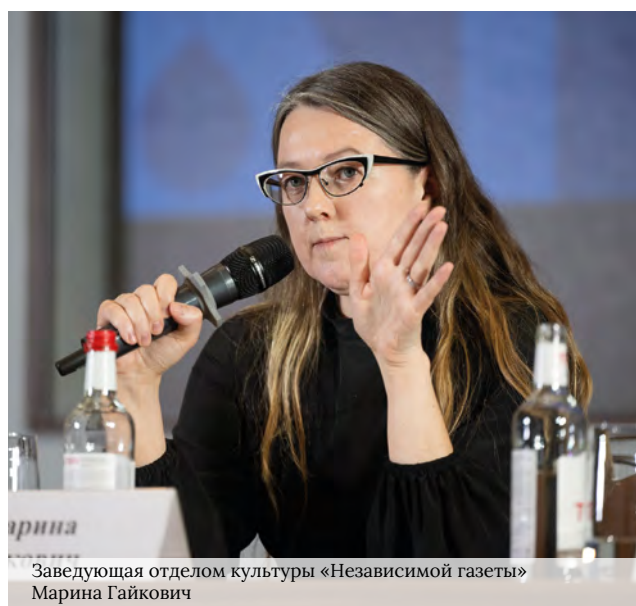
В феврале 2025 года РМС совместно с Русским концертным агентством организовал две сессии на X Юбилейной Международной конференции для руководителей учреждений культуры, директоров и художественных руководителей концертных организаций и фестивалей, менеджеров культурных проектов. Форум прошел в рамках XVIII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи (артистический директор – Юрий Башмет).

Первая дискуссия – «Как привлечь внимание профессионального сообщества к культурному событию: взаимодействие организаторов с журналистами и критиками» – состоялась 14 февраля. Встреча ведущих журналистов и руководителей концертного процесса, организованная при содействии Ассоциации музыкальных журналистов, критиков и музыковедов, прошла в интенсивном обмене идеями. Говорили о важности качественной коммуникации, об умении выстраивать персональные горизонтальные связи между пресс-службами и СМИ.

Вторая сессия – «Лицензирование музыки» – была проведена 15 февраля. Ее участники, опытные юристы и эксперты в области авторского права, рассказали о нюансах, которые необходимо учитывать при заключении договоров, об особенностях использования музыки в кино и в цифровой среде, а также ответили на вопросы слушателей.



Евгения
Главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», генеральный директор Ассоциации музыкальных журналистов, критиков и музыковедов Евгения Кривицкая



Марина
Заведующая отделом культуры «Независимой газеты» Марина Гайкович



Спикеры сессии «Как привлечь внимание профессионального сообщества к культурному событию: взаимодействие организаторов с журналистами и критиками»: Евгения Кривицкая, Ольга Русанова, Марина Гайкович, Борис Лифановский, Наталья Литвинова



Музыкальный обозреватель «Радио России»
Ольга Русанова



Начальник Управления информационного взаимодействия и веб-ресурсов канала
«Россия-Культура» Наталья Литвинова



Музыкант, журналист, издатель и главный редактор портала ClassicalMusicNews.Ru Борис Лифановский



Руководитель по работе с партнерами российского репертуара музыкального лейбла «Студия СОЮЗ»
Елизавета Юсова



Спикеры сессии «Лицензирование музыки» Илья Горячев, Елизавета Юсова, Георгий Контридзе, Иван Дзюба



Советник юридической фирмы «Городисский и Партнеры» Илья Горячев





Всероссийский семинар «Журналистские читки»

ПРОЕКТЫ РМС

8–10 апреля

В Российской академии музыки им. Гнесиных прошли шестые «Журналистские читки» – образовательный семинар-практикум для молодых музыковедов, журналистов и авторов, пишущих о музыке. Проект реализуется Союзом композиторов России при поддержке Минкультуры России, РМС и критико-публицистического журнала «Музыкальная жизнь».

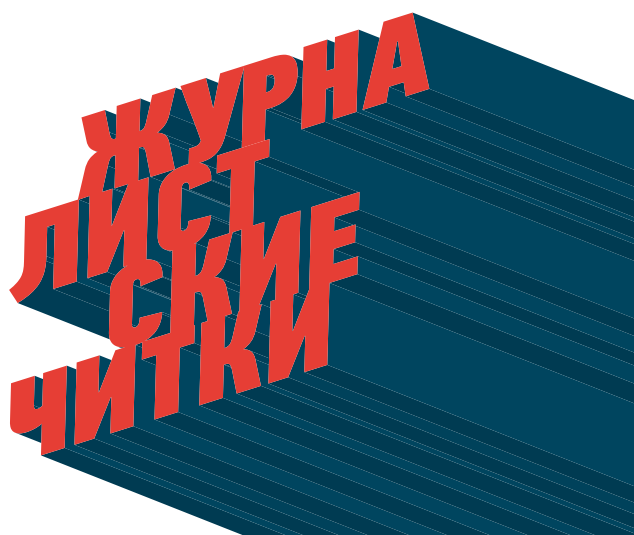
Трехдневный семинар-практикум включал в себя лекции, паблик-ток, а также собственно «читки» – оценочный разбор и анализ текстов и творческих заданий активных участников. Кураторами проекта выступили главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая, музыкальный обозреватель «Радио России» Ольга Русанова и начальник Управления информационного взаимодействия и веб-ресурсов телеканала «Россия–Культура» Наталья Литвинова.

Семинар завершился подписанием **соглашения о сотрудничестве** между Ассоциацией музыкальных журналистов, критиков и музыковедов и Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений. Подписи поставили генеральный директор АМЖ, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», куратор «Журналистских читок» Евгения Кривицкая и президент АМОУ, президент РАМ им. Гнесиных, заслуженный деятель искусств России Галина Маяровская. В планах двух ассоциаций – совместная

организация и проведение фестивалей, концертов, конкурсов и других мероприятий; участие сотрудников, преподавателей, студентов, творческих коллективов и исполнителей в творческих и образовательных мероприятиях, проводимых АМЖ; подготовка совместных изданий и публикаций.



Галина Маяровская и Евгения Кривицкая





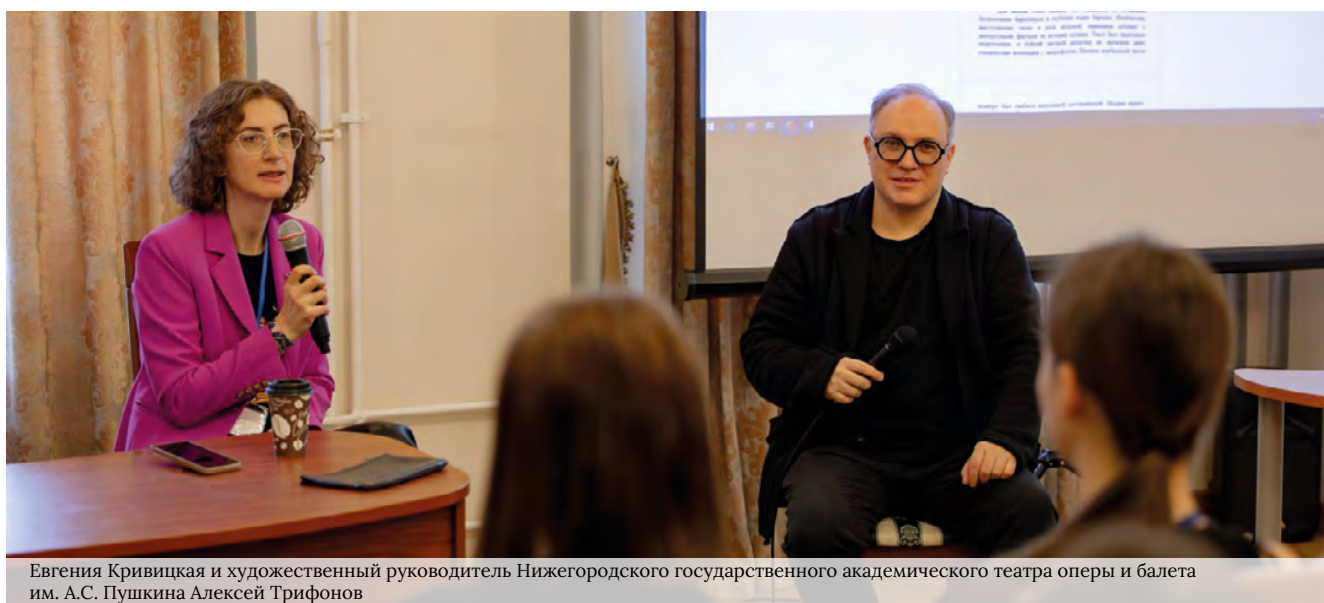
Кураторы и участники «Журналистских чток»



Ректор Российской академии музыки им. Гнесиных Александр Рыжинский



Александр Островский рассказывает о канале Stradivally



Евгения Кривицкая и художественный руководитель Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина Алексей Трифонов



Всероссийская премия «Органист года»

ПРОЕКТЫ РМС

3 ноября

Кафедральный собор Калининграда в шестой раз принял церемонию вручения премии «Органист года», учрежденной Фондом развития творческих инициатив, РМС и журналом «Музыкальная жизнь».

Жюри выбрало лауреатов в основных номинациях «Персона», «Вклад в профессию», «За самую оригинальную и концептуальную программу», «Дебют», а также в дополнительных номинациях. В 2025 году в их числе – «Просветительство», «Вклад в развитие органов России», «Развитие органной традиции в Татарстане», «Создание культурных мостов». Каждый лауреат получил статуэтку, диплом и ангажемент – от концертного зала, филармонии или фестиваля.

По традиции церемонию награждения сопровождал концерт, в котором наряду с лауреатами премии приняли участие и другие музыканты, коллективы.



Лауреат в номинации «Дебют» Дениз Онал



Александр Соловьев и Даниэль Зарецкий





Жан-Пьер Стайверс (Нидерланды)



Евгения Кривицкая и Сергей Горохолинский



Александр Соловьев и Хор студентов Калининградского областного музыкального училища



РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

Журнал «Звукорежиссер»

ПРОЕКТЫ РМС

Январь – декабрь

ЗВУКОРЕЖИССЕР

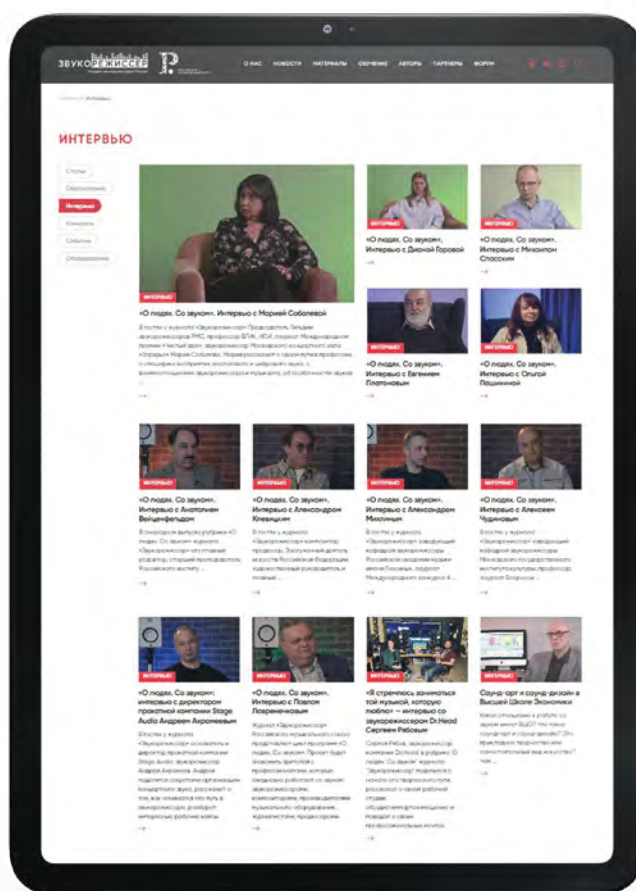
Журнал «Звукорежиссер» – первое в России профессиональное издание для звукорежиссеров, электронное СМИ при РМС – продолжает свою работу. На сайте журнала AUDIO-PRODUCER.RU размещаются актуальные новости мира музыки и звука, статьи ведущих специалистов аудиоиндустрии, обзоры звукового оборудования, репортажи с отраслевых выставок, научно-технических конгрессов и конференций.

«О людях. Со звуком»

В 2025 вышли в свет новые выпуски цикла интервью «О людях. Со звуком». Этот проект уже второй год знакомит зрителей с профессионалами, которые ежедневно работают со звуком: звукорежиссерами, композиторами, производителями музыкального оборудования, журналистами, продюсерами.

Программы транслируются на портале «Культура.РФ» и в **официальном ВК-сообществе издания**, где все желающие могут посмотреть видеозаписи интервью. Героями новых выпусков стали: продюсер, заместитель заведующего Многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры МГК им. П.И. Чайковского **Евгений Платонов**; звукорежиссер МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры РАМ им. Гнесиных **Михаил Спасский**; звукорежиссер мастеринга, преподаватель кафедры звукорежиссуры РАМ им. Гнеси-

ных и Института современного искусства **Диана Горювая**; художественный руководитель и главный дирижер Российского государственного симфонического оркестра кинематографии, народный артист России **Сергей Скрипка**; председатель Гильдии звукорежиссеров РМС, профессор ВГИК, ИСИ, звукорежиссер Московского концертного зала «Зарядье» **Мария Соболева**.



О ЛЮДЯХ. СО ЗВУКОМ



РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ПРОЕКТЫ РМС

XXII Всероссийский конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров им. В.Б. Бабушкина

Февраль – май

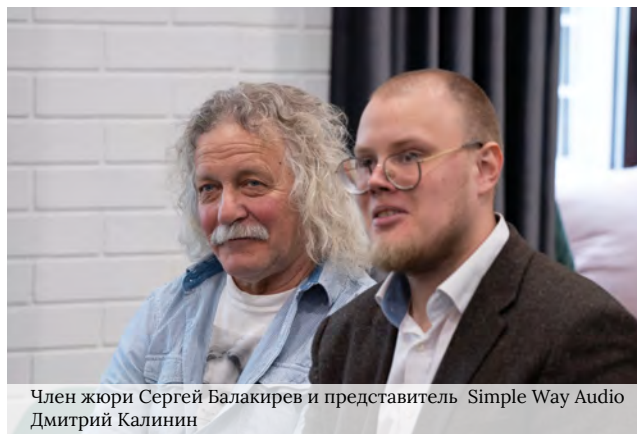
РМС и журнал «Звукорежиссер» провели XXII Всероссийский конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров им. Виктора Бабушкина. Победителей наградили на церемонии, которая прошла 13 мая в «Нелектории» РМС.

Участниками конкурса стали более 40 студентов высших и средних специальных учебных заведений, обучающихся по специальности «Звукорежиссура». Все они прислали свои авторские работы, выполненные в рамках учебного процесса, а лучшие работы выбрало профессиональное жюри: звукорежиссер Оркестра Олега Лундстрема Сергей Балакирев, звукорежиссер телеканала «Россия-Культура» Светлана Дегтева, руководитель Акустического центра МТУСИ Дмитрий Свобода, звукорежиссер киностудии «Мосфильм» Геннадий Папин, звукорежиссер, лауреат премии «ТЭФИ» Алексей Менялин, главный звукорежиссер Московского академического театра оперетты Евгения Рогозина и главный редактор журнала «Звукорежиссер» Анатолий Вейценфельд.

Дипломы и ценные призы получили трое победителей в каждой из номинаций: **академическая музыка и музыка неакадемических стилей**. В числе лауреатов оказались студенты РАМ им. Гнесиных, Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки и Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского.



Представитель бренда Simple Way Audio Дмитрий Калинин, лауреат конкурса Ева Постникова, главный редактор журнала «Звукорежиссер» Анатолий Вейценфельд, предприниматель Павел Калугин



Член жюри Сергей Балакирев и представитель Simple Way Audio Дмитрий Калинин



Участники конкурса



Мероприятия Гильдии молодых музыкантов РМС



ПРОЕКТЫ РМС

Январь – декабрь

Гильдия молодых музыкантов РМС, объединяющая композиторов, музыковедов и исполнителей, продолжает вести активную работу по выявлению новых композиторских имен и новых ярких сочинений. Благодаря проектам гильдии талантливые авторы получают возможность представить свои произведения широкой публике.

XI Международный симфонический семинар-форум молодых композиторов и музыковедов стран СНГ

17–27 февраля, Молодечно (Республика Беларусь)

Гильдия молодых музыкантов РМС провела XI Международный симфонический семинар-форум молодых композиторов и музыковедов стран СНГ. Проект реализован при участии Молодечненского государственного музыкального колледжа им. М.К. Огинского и при поддержке Главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи Минского облисполкома.

В форуме приняли участие молодые композиторы **из России, Беларуси и стран СНГ**. За 10 дней им необходимо было написать новое сочинение для симфонического оркестра при поддержке приглашенных мастеров композиции. Известные композиторы и музыковеды провели для них мастер-классы, образовательные лекционные циклы и практикумы. Форум официально завершился большим концертом, где оркестр исполнил произведения участников.

VII Международный симфонический конкурс молодых композиторов стран СНГ им. М.К. Огинского

20–30 июня, Молодечно (Республика Беларусь)

Совместно с Молодечненским государственным музыкальным колледжем им. М.К. Огинского Гильдия молодых музыкантов РМС организовала VII Международный симфонический конкурс молодых композиторов стран СНГ им. М.К. Огинского.

В проекте приняли участие молодые композиторы из стран СНГ, учащиеся и выпускники музыкальных учебных заведений, члены творческих союзов. Конкурс проводился в двух номинациях: **«Сочинение для симфонического оркестра»** и **«Диалог эпох: М.К. Огинский и наше время»**. В состав жюри вошли известные музыканты и композиторы из России, Беларуси и Молдовы.

Произведения победителей конкурса прозвучат на концерте-открытии XII Форума молодых композиторов Беларуси и стран СНГ им. М.К. Огинского, который пройдет в г. Молодечно в 2026 году.

Международная композиторская лаборатория-форум духовой музыки INHALE-EXHALE

Май – декабрь, Екатеринбург

В 2025 году впервые состоялась Международная композиторская лаборатория-форум духовой музыки INHALE-EXHALE, организованная АНО «Институт творческих инициатив» при партнерстве Гильдии молодых музыкантов РМС. Автор и руководитель проекта – Евгений Притужалов, композитор и дирижер Уральского государственного духового оркестра, руководитель Уральского отделения Гильдии молодых музыкантов РМС. Проект реализован при поддержке Департамента внутренней политики Свердловской области и софинансировании Фонда президентских грантов.

Лаборатория объединила молодых и опытных композиторов из России, США, Монголии, Китая, Италии, Сербии и других стран. В рамках форума были проведены мастер-классы, лекции, семинары и творческие встречи. Участники создали **30 новых произведений для духового ансамбля и оркестра**. Проект завершился премьерными концертами новой духовой музыки, которые прошли в октябре и декабре 2025 года в Екатеринбурге.

I Лаборатория современного исполнительского искусства ПТЗ

25 февраля – 4 марта, Петрозаводск

Петербургский «МолОт-ансамбль» при поддержке Гильдии молодых музыкантов РМС организовал в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова I Лабораторию современного исполнительского искусства ПТЗ. Проект возглавил музыковед Максим Сосновенко.

В творческой школе музыканты из Карелии изучали произведения композиторов второй половины XX и XXI веков. Состоялись мастер-классы, творческие встречи, лекции, а также концерты современной академической музыки. Прошли композиторские читки с участием председателя Гильдии молодых музыкантов РМС Ярослава Судзиловского. Директор «МолОт-ансамбля», председатель Санкт-Петербургского отделения Гильдии молодых музыкантов РМС Артур Зобнин рассказал о проблемах современной музыки. Кульминацией проекта стал **концерт «Знаки звуков»**, который состоялся 4 марта в Большом зале консерватории.





Первый хоровой конкурс-фестиваль «Эльбрусский хорофон»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РМС 3–6 января

РМС поддержал Первый хоровой конкурс-фестиваль «Эльбрусский хорофон», который прошел в столице Кабардино-Балкарии г. Нальчике. Организаторами события выступили АНО «Эолова арфа» и Мировой Артистский комитет.

Хоровые коллективы из Москвы, Московской и Ленинградской областей представили разножанровую программу. Жюри определило победителей.

Кульминацией фестиваля стала яркая патриотическая акция: **впервые на высочайшей горе Европы – Эльбрусе был исполнен гимн России**. В мероприятии приняли участие 150 юных артистов, которые поднялись по канатной дороге на станцию «Мир», располагающуюся на высоте 3500 м над уровнем моря.

В завершение «Эльбрусского хорофона» в Государственном музыкальном театре Кабардино-Балкарии состоялся гала-концерт, на котором наградили лауреатов.



ВПЕРВЫЕ НА ВЫСОЧАЙШЕЙ ГОРЕ ЕВРОПЫ – ЭЛЬБРУСЕ БЫЛ ИСПОЛНЕН ГИМН РОССИИ



Всероссийский конкурс фортепианных дуэтов «Семейное музицирование»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
РМС

Декабрь 2024 – апрель 2025,
октябрь 2025 – февраль 2026

При поддержке РМС проводится Всероссийский открытый конкурс фортепианных дуэтов «Семейное музицирование», организованный Троицкой детской школой искусств им. М.И. Глинки.

Конкурс носит символическое название, подразумевающее как ансамбль родственников, так и ансамбли по типу «творческая семья», объединяющие коллег, друзей, учителей и учеников. Жюри возглавляет **заслуженная артистка России, председатель Гильдии академического исполнительства РМС Екатерина Мечетина**.

В 2025 году завершился первый конкурс: гала-концерт лауреатов и членов жюри прошел 19 апреля в Троицкой ДШИ им. М.И. Глинки. Обладателем Гран-при стал **фортепианный дуэт Анфисы Пажаевой и Марии Станковой** (г. Екатеринбург).

Также в октябре стартовал второй конкурс, на который было подано 120 заявок. Конкурс проводился в восьми номинациях. Гран-при был присужден **фортепианному дуэту Мадины Гайдук и Станислава Агаева** (г. Краснодар). Проект торжественно закрылся в 2026 году гала-концертами в Рахманиновском зале Московской консерватории (31 января) и в Троицкой ДШИ (1 февраля).



Шестиручный ансамбль: Алена Виллуд, Анастасия Томилова, Лидия Алехнович





Фортепианный ансамбль «Аллегро»: Арина Шешина, Софья Цыганова, Елизавета Головина, Денис Нутрецов



Александр Вихарев (ксилофон), участник семейного ансамбля с участием фортепианного дуэта Марии и Софии Вихаревых



Ансамбль «Акцент» с участием фортепианного дуэта Екатерины Черемисиной и Эльвиры Турищевой: Вероника Голенко (саксофон), Артем Байдов (саксофон), Захар Саумов (бас-гитара), Наталья Панфилова (ударные)



Квартет пианистов: Эльвира Полонская и Анатолий Полонский (Новосибирск); Мариана Новикова и Валентина Яхьяева (Самара)



Всероссийская конференция студенческих СМИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РМС 3 марта

В Москве в «Нелектории» при содействии РМС состоялась Всероссийская конференция студенческих СМИ средних и высших музыкальных учебных заведений.

Инициатором и организатором мероприятия выступила **Ассоциация музыкальных журналистов, критиков и музыковедов**. В собрании приняли участие представители редакций, руководители и педагоги кафедр музыковедения и музыкальной журналистики, студенты профильных специальностей и вольнослушатели. Работа велась по трем направлениям: современные СМИ; традиционные и новые форматы подачи материалов; специфика профессий музыкального журналиста и музыкального критика в XXI веке.

Мероприятие прошло в очно-дистанционном формате. Состоялись блиц-выступления известных журналистов, штатных сотрудников профессиональных печатных СМИ. Среди них: заведующая отделом культуры «Независимой газеты» **Марина Гайкович**, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» **Евгения Кривицкая**, обозреватель отдела культуры газеты «Известия» **Сергей Уваров**.



Главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая





Главный редактор издания «БезФальши» Мария Гордиевская (РАМ им. Гнесиных)



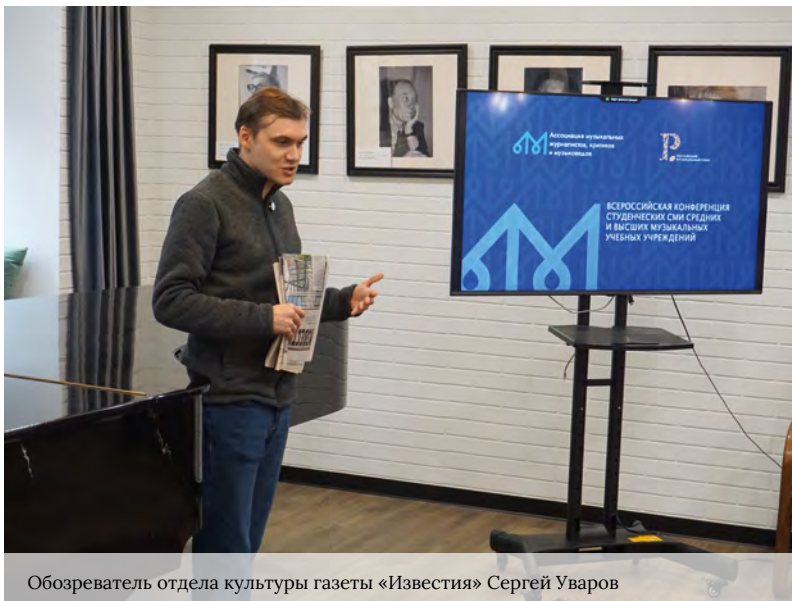
Екатерина Косарева (Казанская консерватория)



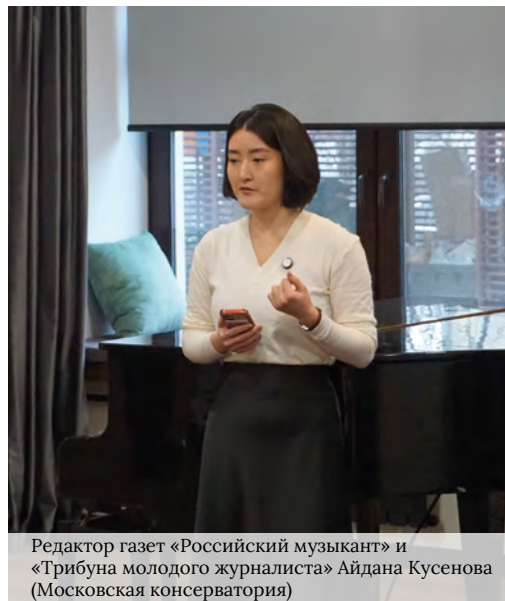
Заведующая отделом культуры «Независимой газеты» Марина Гайкович



Спикеры и участники конференции



Обозреватель отдела культуры газеты «Известия» Сергей Уваров



Редактор газет «Российский музыкант» и «Трибуна молодого журналиста» Айдана Кусенова (Московская консерватория)



Редакторы журнала «Ипполитовка online» Инна Гоц и Софья Комарова (ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова)



Софья Николаева (Республиканский музыкальный колледж в Ижевске)



Сергей Уваров, Глеб Чучалин, Мария Гордиевская



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
РМС

I Телевизионный конкурс-фестиваль виолончельной музыки CelloQwest памяти Александра Бузлова

Февраль – май

РМС поддержал I Телевизионный конкурс-фестиваль виолончельной музыки CelloQwest памяти музыканта Александра Бузлова, организованный Некоммерческим партнерством содействия осуществлению информационной и телерадиокоммуникационной деятельности Московской консерватории при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Проект включал в себя конкурс молодых музыкантов и масштабную фестивальную программу, направленную **на сохранение и развитие традиций русской виолончельной школы**. Заявки на участие в конкурсе были поданы из 22 городов России, а также из Китая и Норвегии. Первые два тура прошли заочно, третий – в формате очного состязания на сцене Рахманиновского зала Московской консерватории.

Кульминацией CelloQwest стала **фестивальная неделя с 26 по 30 мая**. В рамках фестиваля прошли мастер-классы членов жюри, круглый стол, творческая встреча-семинар мастера по изготовлению струнных инструментов Габриэля Джебрана Якуба, а также концерты участников и членов жюри. Знаковым событием стал премьерный показ **документального фильма «Александр Бузлов. Прерванная песнь»**.

Торжественная церемония награждения лауреатов конкурса состоялась 30 мая в Большом зале Московской консерватории. **Обладателем специального приза РМС стал 14-летний Михаил Васильев (г. Санкт-Петербург)**.



Ректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств России Александр Соколов награждает виолончелиста Михаила Васильева



Церемония награждения победителей I Телевизионного конкурса-фестиваля виолончельной музыки CelloQwest



Члены жюри и победители конкурса-фестиваля CelloQwest



Инклюзивный сезон Детского фестиваля академической музыки «Большие и Малые Звезды»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
РМС

Февраль – апрель

РМС поддержал инклюзивный сезон Детского фестиваля академической музыки «Большие и Малые Звезды».

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН СОВМЕСТНО СО ВСЕРОССИЙСКИМ ИНКЛЮЗИВНЫМ ФЕСТИВАЛЕМ #ЛЮДИКАКЛЮДИ.

Идея фестиваля «Большие и Малые Звезды» заключается в том, что на одной сцене встречаются начинающие музыканты и признанные мастера, дети и взрослые. Особый сезон был проведен уже во второй раз. Наставниками ребят с особенностями развития, прежде всего с расстройством аутистического спектра, выступили мэтры академической сцены: Дмитрий Илларионов (гитара), Игорь Федоров (кларнет), Ольга Калинова (виолончель), Андрей Зеленский (фортепиано), Максим Новиков (альт).

«Малыми Звездами» стали 16 юных музыкантов из разных городов страны: Москвы, Ярославля, Тамбова, Донецка и Челябинска. Некоторые из них только начали заниматься музыкой, у других за плечами – победы в престижных музыкальных конкурсах. На финальном концерте, который прошел 6 апреля в кинозале Государственной Третьяковской галереи, каждый из ребят выступил в ансамбле с профессиональными музыкантами.





Альтист Максим Новиков с участниками проекта



Александр Иванков, Алла Орлова,
Надежда Добрина



Ольга Погонина и Роман Мигунов



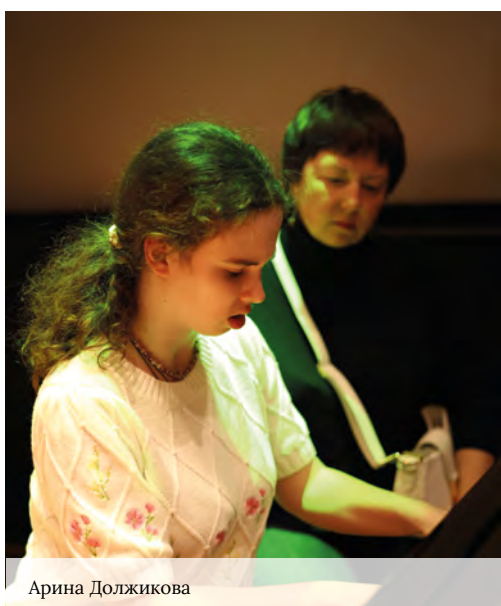
Арина Должикова



Гитарист Дмитрий Илларионов



Айко Арутюнян



Арина Должикова



Анна Тулова с мамой



Владимир Кульматицкий



Альтист Максим Новиков и Анна Тулова



Пианист Андрей Зеленский



Наставники Дмитрий Илларионов (гитара), Андрей Зеленский (фортепиано), Ольга Калинова (виолончель), Максим Новиков (альт) и Игорь Федоров (кларнет) на сцене с участником проекта



Музыкальный фестиваль «Ровесники Победы»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ **28–30 апреля**
РМС

В Москве прошел музыкальный фестиваль «Ровесники Победы», посвященный 80-летию трех известных музыкальных коллективов: **Академического Большого концертного оркестра им. Ю.В. Силантьева, Академического хора русской песни и Академического оркестра русских народных инструментов им. Некрасова.** Фестиваль организован Телерадиоцентром «Орфей» совместно с РМС.

На протяжении трех дней на сцене Театра эстрады выступали легендарные творческие коллективы, созданные в победном 1945 году.

Силантьевский оркестр 28 апреля представил праздничную программу **«Я песней, как ветром, наполню страну»** – в нее вошли произведения И. Дунаевского, Э. Артемьева, А. Пахмутовой. Продолжил фестиваль Академический хор русской песни, показавший настоящий **«Русский праздник»**: зрители услышали всенародно любимые песни «Течет река Волга», «Ах ты степь широкая», «Светит месяц» и другие. Завершил фестиваль Академический оркестр русских народных инструментов им. Некрасова. В программу **«И песня в сердце отзовется, как эхо памяти живой»** вошли произведения отечественных и зарубежных композиторов, ставшие знаковыми для нескольких поколений слушателей.

Спустя 80 лет со дня основания коллективы продолжают свою творческую деятельность, сохраняя лучшие традиции оркестровой и хоровой культуры России. Они дышат в унисон с огромной страной и остаются символом Великой Победы.





Открытый Чемпионат России по аккордеону и баяну

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РМС 8–15 мая

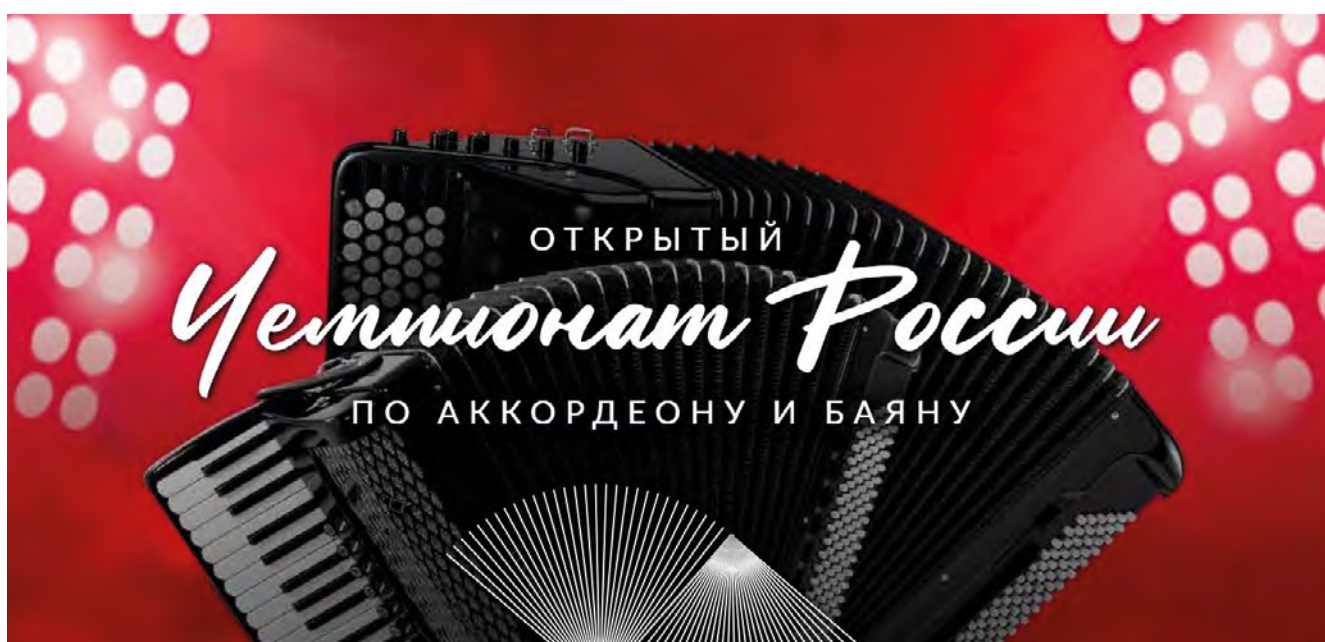
При поддержке РМС в Тюмени прошел Открытый Чемпионат России по аккордеону и баяну. Состязание ежегодно проводится Благотворительным фондом «Золотые ворота Сибири».

Фестиваль стартовал 9 мая с масштабной патриотической акции ко дню Великой Победы: самый массовый в стране оркестр из 431 баяниста, аккордеониста и гармониста исполнил легендарные военно-патриотические песни.

СОБЫТИЕ БЫЛО ОТМЕЧЕНО В КНИГЕ РЕКОРДОВ РОССИИ.

Конкурс собрал 562 исполнителя из более чем 40 городов и известных артистов Италии, Швеции, Сербии, Китая, Беларуси, Казахстана и России. Ежедневно в зале «Золотые ворота Сибири» проходили концерты: их посетили более 5 000 зрителей, еще 100 000 следили за Чемпионатом онлайн благодаря прямым трансляциям.

Состязание проходило в 17 сольных, ансамблевых и оркестровых категориях для музыкантов всех возрастов и уровней. Итоги были подведены 15 мая на награждении и гала-концерте. Звания лауреатов и дипломантов получили 70 солистов и ансамблей. Абсолютным Чемпионом России по аккордеону и баяну стал дуэт баянистов Петра Яриенко и Алины Матюшенко (г. Ростов-на-Дону).





Концерт «Музыкальные путешествия»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ **6 мая**
РМС

При поддержке РМС, Союза композиторов России и Министерства культуры Российской Федерации в Московской консерватории состоялся концерт «Музыкальные путешествия», в программу которого вошли сочинения композитора, народного артиста Российской Федерации и Республики Татарстан, председателя Правления Союза композиторов России, члена Совета РМС Рашида Калимуллина.

В Большом зале выступили **Московский государственный академический симфонический оркестр и китайский дирижер Тао Линь**. На сцену вышли солисты Федор Амосов, Анна Катенина, Гузель Шарипова, пианист-вундеркинд Жуй Мин и другие исполнители.

Прозвучали произведения Рашида Калимуллина: «Симфонические танцы», поэма «Синдбад-мореход», Концерт для фортепиано с оркестром, «Легенда о любви» для виолончели с оркестром, написанная композитором специально к этому концерту, и другие сочинения. Состоялась московская премьера симфонической поэмы «Мыс Доброй Надежды», посвященная пяти странам-основателям БРИКС.

Мероприятие стало ярким событием в рамках **Года культурного обмена между Россией и Китаем**, настоящим праздником музыки, объединившим талантливых исполнителей из двух стран.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ, ОБЪЕДИНИВШИЙ ТАЛАНТЛИВЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИЗ ДВУХ СТРАН

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 6+

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

«КИТАЙСКИЕ ИСТОРИИ- ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» «СИНДБАД МОРЕХОД»
«МЫС ДОБРОЙ НАДЕЖДЫ»

РАШИД КАЛИМУЛЛИН ПРИГЛАШАЕТ

**6 МАЯ
19:00**

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР (МГАСО)

ДИРИЖЕР ТАО ЛИНЬ
КОМПОЗИТОР РАШИД КАЛИМУЛЛИН
ФОРТЕПИАНО ЖУЙ МИН
ВИОЛОНЧЕЛЬ ФЕДОР АМОСОВ
СОПРАНО ГУЗЕЛЬ ШАРИПОВА
КЛАРНЕТ АННА КАТЕНИНА
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ARIELLE» художественный руководитель ЭЛЬМИРА ДАДАШЕВА
ВЕДУЩАЯ КОНЦЕРТА САМИРА ЛАТЫП

Большая Никитская 13 / ☎ +7 (495) 629-91-68. Билеты в кассах 63К.
Бронирование по телефону ☎ +7(495)695-89-05 с 13.00-21.00
Электронная продажа: www.moscon.ru



Композитор, народный артист России Рашид Калимуллин



VI международный фестиваль GUITARMAGfest

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РМС 24–29 мая

При содействии РМС в Московском концертном зале «Зарядье» прошел VI международный гитарный фестиваль GUITARMAGfest.

GUITARMAGfest – это ежегодный фестиваль гитарных искусств, в рамках которого звучит академическая, но очень современная музыка. По традиции фестиваль проводится в формате гала-конcertов. В 2025 году состоялось два музыкальных вечера – 24 и 29 мая.

В первом концерте принял участие **легендарный музыкант-виртуоз из Франции Матиас Дюплесси**, выступивший со своим коллективом The Violins of the World («Скрипки мира»). В составе ансамбля – участники из Франции, Монголии и Китая. Шоу Дюплесси представляло собой большое музыкальное путешествие по Азии с оттенками блюза, кельтскими ритмами и пылью монгольских степей. Специальной гостьей вечера стала победительница всероссийских и международных конкурсов Елизавета Ракушина (домра, гитара).

Второй концерт фестиваля назывался «Божественная комедия». Для участия в этом концептуальном действе были приглашены прославленные гитаристы Марко Тамайо из Кубы, Ту Ле из Вьетнама, куратор фестиваля Дмитрий Илларионов, а также струнный состав OpensoundQuartet.



**МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АЗИИ
С ОТТЕНКАМИ БЛЮЗА**

РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

VI Летняя международная онлайн-школа имени Татьяны Боровик «Открытые двери»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ **23–26 июля**
РМС

При содействии РМС АНО «Эолова арфа» провела VI Летнюю международную онлайн-школу для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ имени выдающегося педагога-новатора Т.А. Боровик «Открытые двери».

Школа была посвящена сохранению и развитию уникальных принципов **авторской методики преподавания Татьяны Боровик** в современном цифровом формате. Основное внимание уделялось освоению участниками современных технологий: созданию мультимедийных пособий для уроков сольфеджио, музыкальной литературы, слушания музыки и теории, работе в нотных, аудио- и видеоредакторах.

Обучение проходило в формате лекций и мастер-классов от ведущих специалистов, практических занятий по разработке электронных образовательных ресурсов, а также индивидуальных и групповых консультаций с наставниками. В ходе вебинаров и индивидуальных занятий участники представляли и защищали созданные за время обучения мультимедийные проекты. Работу участников курировала команда опытных наставников – соратников Татьяны Боровик и организаторов **Международной Ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ»**.

Все участники успешно завершили обучение и получили сертификаты от РМС.



ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ

ЛЕТНЯЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ОНЛАЙН-ШКОЛА



VI Сибирский международный конкурс пианистов

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ 2–4 декабря
РМС

В Национальном исследовательском Томском государственном университете прошел VI Сибирский международный конкурс пианистов, организованный при поддержке РМС, Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования (РОСИСМЕ), Фонда Д.Б. Кабалевского и других учреждений культуры.

Конкурс проводился в очном и заочном форматах. В прослушиваниях участвовали **молодые пианисты из России, Казахстана, Китая** – учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств, студенты и выпускники ссузов и вузов.

Выступления пианистов оценивало жюри конкурса, в состав которого вошли известные музыканты и деятели культуры из России, Беларуси и Монголии. Победителями конкурса стали молодые музыканты из разных регионов России и других стран. Гран-при удостоен 11-летний пианист из Китая Ерань Чжоу.

Пианист, композитор, педагог, руководитель Ассоциации музыкальной педагогики и просветительства РМС Василий Щербаков, принявший участие в работе жюри, также выступил на открытии конкурса и провел мастер-классы для юных пианистов.

ПОБЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСА СТАЛИ МОЛОДЫЕ МУЗЫКАНТЫ ИЗ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ И ДРУГИХ СТРАН.





РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

Всероссийский конкурс юных композиторов и музыкальных журналистов «Новое поколение»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РМС
Январь – июнь

АНО «Эолова арфа» при поддержке РМС, Союза композиторов России и группы «Рики» провела масштабный VII Всероссийский конкурс «Новое поколение».

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» – ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ОБЛАСТИ КОМПОЗИЦИИ, МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ.

В конкурсе приняли участие 60 юных композиторов и музыкальных журналистов из 23 регионов страны. Участники от 6 до 22 лет представили работы в 14 номинациях, включая эстрадную песню, электронную музыку и музыкальную критику.

В состав жюри конкурса вошли известные педагоги, музыкально-общественные деятели, лауреаты международных конкурсов, организаторы крупных музыкальных проектов: Артем Ананьев, Елена Евтушевская, Рашид Калимуллин, Павел Левадный, Елена Орлова, Елена Томилина.

Имена победителей были объявлены на финальном гала-концерте, который прошел 7 июня в Галерее Зураба Церетели в Москве. Гран-при и специальный приз от РМС присуждены студентке Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Александре Финенко.



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЮНЫХ КОМПОЗИТОРОВ
И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ



Фестиваль актуальной академической музыки «Эолова арфа»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РМС 13–26 мая

РМС выступил партнером Второго интерактивного фестиваля актуальной академической музыки «Эолова арфа», организованного АНО «Эолова арфа».

В рамках творческого форума прошло несколько концертов, каждый из которых объединил известные произведения и сочинения современных композиторов, некоторые из них прозвучали в России впервые. Так, музыка современных авторов была представлена произведениями Александра Чайковского, Павла Левадного, Ацамаза Макоева, Виталия Ходоша, Дмитрия Онищенко и других.

Участниками фестиваля стали лауреаты крупнейших международных конкурсов Сергей Давыдченко, Семен Саломатников, Кирилл Роговой, Даниил Саямов, Мира Марченко и другие исполнители, а также Симфонический оркестр Росгвардии, Вятский детско-юношеский симфонический оркестр и Камерный оркестр Musica Della Vita.

Концерты фестиваля прошли в Соборной палате, Центральном доме ученых, Галерее Нико, Национальном музее музыки и Концертном зале им. И.К. Архиповой.

Формат фестиваля – интерактивный: зрители смогли задать вопросы артистам, пообщаться и по-новому прочувствовать музыку.



РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

Премия «О Русь, взмахни крылами»

Июнь – октябрь

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
РМС**

РМС поддержал Международную литературную премию имени Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами – 2025». Премия учреждена Национальным фондом развития культуры, туризма и ремесел «Осиянная Русь» и Московским государственным музеем С.А. Есенина.

В юбилейный, **130-й год со дня рождения и 100-й год со дня гибели великого поэта Сергея Есенина**, премии его имени «О Русь, взмахни крылами» исполнилось 20 лет. Главные цели проекта – выявление самых ярких и интересных поэтов, пишущих на русском языке, а также сохранение самого русского языка, воспитание в подрастающем поколении уважения к родной речи и огромному литературному и поэтическому наследию великих предшественников.

В состав отборочного жюри вошли известные поэты, актеры, музыканты, деятели искусства и издатели, пропагандирующие творчество Сергея Есенина. Победители определены в нескольких номинациях, в том числе в дополнительной номинации «Школьный Есенин» для учащихся школ, введенной в 2025 году.

Церемония награждения номинантов и лауреатов премии состоялась 24 октября в «Есенин-центре» Московского государственного музея С.А. Есенина.

**О Русь, Взмахни
крылами**

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
ИМЕНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

**130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 100 ЛЕТ СО ДНЯ ГИБЕЛИ
ВЕЛИКОГО ПОЭТА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА**



www.rmu.org.ru